

# Expertní analýza

Název projektu	Továrna na absolutno
Evidenční číslo projektu	4753/2021
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	23. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V rané fázi vývoje se nachází adaptace románu Karla Čapka, připravovaná jako hybridní film s převahou animované složky. Žádost není připravena na kompletní vývoj, ale na první verzi scénáře, čemuž odpovídá i rozpočet a absence strategie vývoje. Treatment a rozepsané obrazy však ukazují na směr přemýšlení nad podobou adaptace. Autora scénáře (a zároveň producenta) se zkušeností spíše s televizní tvorbou doplňuje zkušený dramaturg a scénárista. Některé (zejména dramaturgické či stylistické) pochybnosti, které popisují níže, vyplývají z velmi rané fáze, v níž se projekt nachází, některé ukazují na potřebnost důsledné dramaturgické práce. Se značnými pochybnostmi, zda-li je už projekt dostatečně promyšlený, aby mělo smysl psát první verzi scénáře, a s ohledem na kvalitu a významnost předlohy a progresivní ambici výsledné podoby díla projekt nakonec doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Továrna na absolutno
Evidenční číslo projektu	4753/2021
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	19.08.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Továrna na absolutno“ je volnou adaptací stejnojmenného románu Karla Čapka.

Inženýr Marek vynalezl zázračný stroj „Karburátor“, který dokáže získávat energii ekonomicky velice výhodným způsobem. Vedlejším produktem tohoto procesu je vytvoření Absolutna, esence, která působí na lidi kolem. Ti se vlivem účinku této božské síly obracejí na víru, konají zázraky, chovají se ušlechtilě a jsou šťastní. Dvě konkurenční firmy se ucházejí o největší zakázku, osvětlení celého města. Soutěž vyhraje firma, která nabídne velkou elektro-stanici, jejíž chod zajišťuje Karburátor. Tvůrce Karburátoru je si vědom nebezpečí, spojeného s provozem a ve chvíli, kdy Karburátor začne vyrábět kromě elektřiny také „dobro“ a Boha, snaží se všechno zastavit, ale už je pozdě. Společnost ve městě se začne rozpadat na malé nepřátelské skupinky. Při slavnostním odhalení nové Karburátorové elektrárny se sice město rozsvítí, ale zároveň se všichni lidé začnou modlit, křížují se a vzývají Boha. Najatí provokatéři rozpoutají potyčky, elektrárna náhle vzplane a všude je tma. Jediný, kdo se raduje z nastalé situace, je malý nenápadný chlapík s knírkem a vojenskými holínkami. Je to Spasitel.

Silnou stránkou námětu je skutečnost, že autor adaptace původní Čapkovy předlohy se držel základu původního díla. Využil možností, jež jsou dány schopností Karburátoru vytvářet téměř zadarmo energii. V rámci této vlastnosti vynálezu posunul autor dějovou linku blíže k současnosti připomínkou společnosti, která je zvyklá na korupci jako na základ svého „rozvoje“. Do děje přidal další „novoty“ současnosti, jež Čapek nemohl předvídat. Rozšířením novodobých nešvarů by autor mohl docílit i metráže, která sice nikde není uvedena, ale lze se domnívat, že se bude blížit celovečernímu rozměru.

Posun v ději, kde autor staví lásku proti byznysu, sice trochu zavání již mnohokrát obehnanou schématickou dějovou linkou, ovšem lze předpokládat, že tato slabší stránka projektu bude posílena dalšími prvky.

Vydařeným záměrem je v rámci děje převádět hrané postavy do animované podoby. Projekt se tím stává opravdu náročným pro výrobu, ale tento nápad ospravedlňuje celou adaptaci i práci na vývoji první verze scénáře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Eva a Beránek
Evidenční číslo projektu	4760-2021
Název žadatele	Jiří Suchý
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro hrany nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	20.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kněz Beránek (30let) je zatčen a vyslýchán státní bezpečností za činnost v podzemní církvi. Podaří se mu utéct a skrývá se u spolehlivého věřícího přítele jeho otce. Stará se o něj dcera Eva (18 let) zasnoubená za přítele Lukáše. Beránek se s Evou postupně sblíží a přesto, že on je zadán Bohu a Eva zasnoubená, zamilují se do sebe. Největším snem Beránka je vydat se na misijní cestu do Latinské Ameriky. Evu jeho sen a duchovní cesta uchvátí. S Evou podnikají noční výpravy a při jedné z nich je Beránek odhalen, tančí divoce převlečený za ženu na vesnické tancovačce a vzbudí pozornost. Je jasné, že je otázkou času, kdy jeho úkryt STB odhalí.

Domluví se, že utečou na Západ a uskuteční sen o misii. Lukáš, snoubenec Evy, sežene převaděče a utíká s nimi. Na hranicích padnou do pasti, převaděč je estébák, jsou zatčeni. Evu po roce pustí a ona se rozhodne na Beránka počkat. Ten je mezitím ve vězení mučen a stráví ve vězení 14 let. Během té doby provozuje v rámci možností pastorační činnost a poskytuje vězňům duchovní útěchu. V průběhu výkonu trestu napíše Evě, která mu posílá zamilované dopisy, ať na něj nečeká, že má stejně jiné poslání. Zlomená Eva si nakonec vezme snoubence Lukáše, který se snaží jí být oporou. Eva obviní svojí matku, že jí udala, protože si nepřála, aby emigrovala, a přestala se s ní stýkat. Netuší, že skutečným udavačem byl její snoubenec Lukáš, který prohlédl jejich vztah s Beránkem a tímto se snažil jejich vztah překazit a Evu opět získat.

Když je Beránek propuštěn, propadne se schizofrenním bludům a ve svých představách řídí podzemní církve a stará se o něj (neexistující) dívka Jana, zatímco Evu podezírá, že je agentem STB. Nakonec s pomocí Evy bludy prohlédne a zbaví se jich, Eva pozná pravdu o Lukášovi, opouští ho a stará se o vězením zničeného Beránka a nakonec dojdou naplnění své lásky v čisté podobě. Po roce 1989 je však na vysněnou misijní cestu pozdě.

Jde o ambiciósní projekt zachycující celou epochu na osudech hrdinů, kteří chtějí naplnit svoje duchovní cíle navzdory totalitnímu režimu. Jde o silný příběh pracující s dramatickými motivy a konflikty.

Bohužel příběh je vystavěn na nevěrohodných a uměle vykonstruovaných zápletkách. V synopsi je hlavní hrdina uveden jako kněz, ale vzápětí si falšuje diplom na filosofické fakultě, aby mohl kněžské povolání vykonávat. Zjevný nesmysl. Hrdina utíká STB z výslechu, po honičce po střechách skočí do proudu řeky a unikne pronásledovatelům. To je klišé z dnešního akčního filmu, v 50. letech vyloučená věc.

Skrývající se Beránek převlečený za ženu se toulá s Evou a dokonce navštíví tancovačku. Nikdo nepozná, že jde o chlapa, dokonce nějaký nešťastník se pokusí s Beránkem o sex. Chlap v paruce a ženských šatech by budil zděšení a poprask, kam by vkročil. Horší převlek by si Beránek nemohl zvolit.

Při útěku přes hranice jsou chyceni Beránek, Eva a Lukáš. Evu propustí, aby jim nezemřela ve vězení, je na

# Expertní analýza

Název projektu	Spáči
Evidenční číslo projektu	4761/2021
Název žadatele	Štěpánka Ansorge
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	24.08.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Spáči“ je koncipován jako hraný dětský film s prvky sci-fi. Do tří dětí při návštěvě galerie, když si prohlíží modernistickou sochu, uhoří blesk. Tím se jejich život radikálně změní. Blesk jim dodal tolik energie, že nedokážou spát, ani odpočívat, mají v sobě tolik energie, že musí neustále něco dělat, zcela bez odpočinku. Kromě nich blesk zasáhl také sochu, u které děti stály. Socha energii vysává všude, kde se nějaká objeví. Z veřejného osvětlení, a když je to málo, bere energii i z lidí. Děti to odhalily, ale nikdo jim to nevěří. Děti se rozhodnou sochu zničit. Když se jim to povede, energie vyprchá i z nich. Děti usnou hlubokým spánkem. Musí dospát to, co pod vlivem energie probdělly.

Silnou stránkou projektu je originalita námětu a děje. Z dodaných podkladů je vidět, že autorky jsou znalé tvorby pro děti, že mají jasnou představu toho, co chtějí dětem sdělit. Zvolily pro děti vhodnou formu a hrou v ději vtáhnou dětského diváka do spoluprožívání s protagonisty. Autorky využívají postupy, které odpovídají možnostem znalostí současných dětí. Personifikací energie a následků jejího působení na lidi, docilují autorky významového posunu v rámci klasické dramatické tvorby.

Slabší stránkou projektu je v tuto chvíli avizovaná hodnota – humor. V rámci synopse a ukázek obrazů asi není možné tuto stránku projektu prezentovat více. Humor a zvláště ten, určený dětem, je třeba rozpracovávat mnohem pečlivěji. Ale to je úkol až pro další fázi – vývoj.

Projekt je připraven pro fázi vývoje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# 1 Expertní analýza

Název projektu	SPÁČI
Evidenční číslo projektu	4761/2021
Název žadatele	Štěpánka Ansorge
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	28. srpna 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dobrodružný film pro celou rodinu. Bouřka oživí exponát v muzeu, který začne vysávat energii. Nejprve elektrickou, posléze i lidskou. Osoby takto napadené upadají do hlubokého spánku. Situace svede dohromady tři povahově velmi rozdílné spolužáky, kteří se rozhodnou na vlastní pěst přijít záhadě na kloub, případně dopadnout exponát-příšeru.

1. Hlavní silné stránky projektu:
2. Fungující příběh.
3. **Přesah** a jasné **poselství**, včetně motivačních prvků.
- 4.
5. Hlavní slabé stránky projektu:
6. Nejedná se o slabou stránku projektu, spíše konstatování, že v poslední době vzniká více projektů postavených na podobné zápletce či motivu (obliba elektrické energie v českém filmu) – Prašina, Boží posel, částečně Spící město. To může ovlivnit rozhodování producentů a tedy budoucí realizaci filmu.
7. Konečné hodnocení:  
Dodané materiály svědčí o připravenosti projektu a může tak vzniknout scénář k chytrému filmu nejen pro děti.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

**1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)**

# Expertní analýza

Název projektu	kolonie PRAHA – STŘÍŽKOV
Evidenční číslo projektu	4762/2021
Název žadatele	Ondřej Erban
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	28.8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu hranému filmu *kolonie PRAHA – STŘÍŽKOV*, jehož autorem je absolvent katedry scenáristiky a dramaturgie na FAMU Ondřej Erban.

Život pětaticetileté zdravotní sestry Johany, která je matkou šestnáctileté Kateřiny, ze dne na den promění vpád exekutorů do jejího bytu. Matka s dcerou se poté musí přestěhovat do chatky v zahrádkářské kolonii. Johana chce své dceři, ale i sobě zajistit relativně „normální“ život, a proto začne vydělávat jako prostitutka. Nezvratně to poznamená její dosavadní až nepatřičně kamarádský vztah s dcerou.

### Hlavní silné stránky projektu:

o Námět se zaměřuje na palčivé sociální téma dluhových pastí a problémového systému exekucí  
o Dotýká se i problematiky matek-samoživitelek, jež finanční nouze vhání do soukolí sexbyznysu  
o Autor natočil několik krátkometrážních filmů, které získaly (nebo aspirovaly na) prestižní ocenění

### Hlavní slabé stránky projektu:

o Některé dějové motivy se zdají poněkud modelové, jiné zatím vyznívají trochu nedotaženě  
o Požadovaná intenzita veřejné podpory v této fázi vývoje dosahuje téměř 90 % nákladů

Příběh i postavy místy působí, jako by vystoupily z filmů režisérů typu Kena Loache či bratří Dardennových a byly převedeny do tuzemského prostředí. Přestože lze v příběhu v této fázi vývoje nalézt různé nedostatky (především ve věrohodnosti chování a ve vývoji hlavních postav), téma je v kontextu českého hraného filmu ojedinelé. Vznikající scénář proto k podpoře doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	kolonie PRAHA - STRÍŽKOV
Evidenční číslo projektu	4762/2021
Název žadatele	Ondřej Erban
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	8. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Autor ve svém námětu propojuje dvě velmi aktuální témata: stále nespravedlivě nastavený systém exekucí, které se stávají mnohdy doživotním prokletím, a ostrakizovanou pozicí matek-samoživitelek v současné společnosti. Na intimním příběhu matky a dcery, které se ocitnou na samém okraji, symbolizovaném městskou chatovou kolonií, se autor pokouší zachytit křehkou vztahovou dynamiku dvou žen a zároveň popsat mechanismus „cesty ke dnu“.*

*Sympatickou stránkou projektu je jeho soustředění na vážné sociální téma a neuhýbání k žánrovým odlehčením. Soustředění na specificky otevřený vztah matky a dcery zatím působí jen skečovitě, podobně jako oba hlavní charaktery. Prokreslení si žádá i prostřední kolonie a jejich obyvatel. Jen tak půjde zabránit tomu, aby výsledný scénář nebyl příliš modelový a deziluzivní cesta od blízkosti k odcizení nevyzněla jako depresivní social porn.*

*Oceňuji ambici pracovat s neotřelým prostředím skrytého „velkoměstského ghetta“ i úspornost dialogů předložených obrazů. Myslím, že ku prospěchu projektu by bylo angažování dramaturga už v rané fázi vývoje a pečlivá práce s charaktery a prostředím. Autor se v explikaci odvolává na blízkost k filmům Gaspara Noé, v tomto ohledu měl být přeci jen sdílnější, neboť námět má v jádru blíž k modelovým příběhům Paula Lavertyho. Celkově pokládám námět i jeho zpracování za nadějně a podporu doporučuji.*

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Proč se neusmíváš
Evidenční číslo projektu	4763/2021
Název žadatele	Hana Pinkavová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	27.9. 2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí námětu</p> <p>Námětem plánovaného celovečerního filmu pro celou rodinu je vztah a vyvíjející se přátelství dvou atypických postav, venkovské pohybově postižené veterinářky a desetiletého „Aspergera“ Matouše, který je odeslán na ozdravný pobyt na venkov.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu</p> <p>Na plánovaném filmu je zajímavé a sociálně prospěšné jeho téma, tedy život a vztahy lidí, kteří se vymykají sociálně stanovené normalitě a vyznačují se oproti ní jinakostí. Žadatelka přiložila k žádosti řadu nepovinných příloh, které mají žádost podpořit a zvýšit její důvěryhodnost.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu</p> <p>Slabiny projektu nad jeho přednostmi výrazně převažují. V dosavadní představě o příběhu a scénáři figuruje řada klišé, stereotypů i kýčů. Pojetí diagnózy AS budí podezření, že nebylo konzultováno s experty a že může být z hlediska zvýšení povědomí a respektu k lidem s AS kontraproduktivní.</p> <p>4. Konečné hodnocení</p> <p>Nedoporučuji, aby byl podpořen z veřejných zdrojů Státním fondem kinematografie.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>



# Expertní analýza

Název projektu	Proč se neusmíváš
Evidenční číslo projektu	4763/2021
Název žadatele	MgA. Hana Pinkavová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	12. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Čtyřicátnice MERY je profesorka střední veterinární školy z moravského městečka. 11-letý Mat chodí na prominentní pražskou soukromou školu, na japonštinu, bojové umění a fyzikální kroužek. Oba mají IQ nad 140 a nezapadají do společenských konvencí a zvyklostí. Mery je vřelá, potřeštěná, miluje zvířata i děti. Mat díky Aspergerovmu syndromu nechápe a nedokáže vyjádřit lásku, přátelství nebo empatii. Když je osud svede dohromady, díky Mery a nové spolužačce Katce se Mat učí mít rád. Dětský film, který může oslovit i rodiče, je skromnou oslavou jinakosti a učí, že jedině empatie, trpělivost a láska dávají životu smysl a naději a dokážou zázraky. Toto vysoce humánní poselství patří k jeho největším kladům. K dalším kladům předloženého projektu patří hlavní postavy „bláznivé“ profesorky a autistického kluka, inspirované skutečnými předobrazy. Závažné téma je zpracováno svěžím způsobem plným humoru, díky čemuž může oslovit i širší publikum. V dobrém slova smyslu navazuje na tradici českého filmu pro děti a „updatuje“ ho díky postavě autistického dětského hrdiny, který symbolizuje některé aspekty moderního světa jako osamělost, úzkost, nebo přílišný důraz na intelekt na úkor srdce.

Autorka je zkušená dokumentaristka Hana Pinkavová, která má ale zkušenost i s hranou tvorbou. Od samého počátku je ve spojení s producentem Zdeňkem Skaunicem, který o látku projevil zájem. K tvůrčímu týmu patří i dvojice dramaturgů, Jan Gogola st. a Eva Hrozková.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Terezina volba
Evidenční číslo projektu	4766/2021
Název žadatele	Petra Hůlová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma hledání identity v dnešním povrchním světě bez pevných hodnot je aktuální a univerzální v celém moderním globalizovaném světě, projekt má díky tomu i zahraniční přesah. Autorky zkoumají fenomén identity na postavě hlavní hrdinky, choreografky Terezy, vnitřně nejisté poté, co se jí zhroutil vysněný model dokonalé rodiny a její identity matky a manželky. Chybí jí sebedůvěra, lehce podléhá vlivu silnějších osobností, přebírá jejich názory, nadchne se na chvíli pro něco, aby po čase zamířila zase někam úplně jinam. Do cesty se jí stavějí jiné vyhraněné modely reprezentované dalšími postavami, mistrně odpozorovanými ze života. Každá z nich má ale také svou skrytou stránku, která postupně vychází najevo a díky které nejsou pouhými „věšáky na ideje“, ale komplexními lidskými charaktery – to patří k největším kladům celého příběhu. Odpovídají tomu i kvalitní a přesvědčivé dialogy v předložených ukázkách.

Scénář bude společným dílem dvou autorek, které mají zkušenosti také s divadlem. Petra Hůlová je uznávanou českou spisovatelkou, autorkou divadelních her a multižánrových projektů. Režisérka Johana Ožvold debutovala v oblasti celovečerního dokumentárního filmu mezinárodně úspěšným snímkem *The Sound Is Innocent*. Projekt by měl být jejím celovečerním hraným debutem. V low budgetové koncepci samotné realizace režisérka využije své zkušenosti s dokumentem a od výsledného filmu lze očekávat přínos i po formální stránce. Autorky získaly příslib od divadelního festivalu 4+4 dny v pohybu, během kterého by bylo možné film natáčet a o produkci projevila zájem společnost Bionaut Film, což značně zvyšuje pravděpodobnost, že scénář bude nejen napsán, ale také realizován.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Terezina volba
Evidenční číslo projektu	4766/2021
Název žadatele	Petra Hůlová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je původní scénář hraného filmu spisovatelky Petry Hůlové a režisérky Johany Ožvold. Projekt „komediálního dramatu“ z prostředí tanečního divadla operuje s ústřední ženskou postavou středního věku, se vztahovými zápletkami a s tématy krize identity, umění či radikální ekologie. Ve velmi stručné autorské explikaci se autorky hlásí ke klasické struktuře vyprávění a k ozvláštňující funkci uměleckého prostředí, které má sloužit jako „laboratoř světa“ a má jít tedy o univerzální model. Otázkou je, jak bude namíchána specifická a obecná směs, respektive nakolik je divadelní a festivalové prostředí zvoleno jako atraktivní kulisa a nakolik jako sociální a mentální definice; zdá se mi, že výlučný profil prostředí a postav, pokud už byl zvolen, by bylo produktivnější akcentovat než přizpůsobovat tzv. běžnému životu. Taktéž si nejsem jist deklarovaným komediálním potenciálem, spíše to vypadá na docela vypjaté vztahové a psychologické drama. Námět ani zamýšlený způsob zpracování nejsou po pravdě nijak objevné a dodané podklady žádnou konkrétnější realizační představu neposkytují, takže je těžké soudit, k čemu se námět vyvine. Poněkud matoucí je také nesrovnalost mezi „klasickým“ autorským záměrem a experimentálním konceptem Bionautu. S tím souvisí nejasný, resp. nereflektovaný strategický cíl: zda se primárně směřuje k uměleckému filmu pro menšinové publikum, k hereckému domácímu filmu nebo k mezinárodnímu festivalovému filmu.

Chybí „rozšířený popis projektu“ včetně komentáře k rozpočtu. Zajímavou součástí žádosti jsou přiložená LOI festivalu 4+4 dny v pohybu a Bionautu, která potvrzují blíže nespecifikovanou spolupráci jako koproducentů budoucího filmu, a právě zde by to chtělo komentář, který by tuto spolupráci přiblížil a vyjasnil, zda se nějak týká i nynějšího projektu scénáristického vývoje (jeden odstavec v autorské explikaci mnoho nesděluje). Rozpočet zahrnuje pouze paušální autorské honoráře (není využita možnost zapojení dramaturga ani položka režijních nákladů), finanční plán deklaruje vlastní finanční vklad žadatele, ale ten není doložen. Požadavek na podporu v max. výši 150 tis., respektive v max. intenzitě veřejné podpory (90%) je oprávněný kulturně náročnou povahou díla, byť ta je stroze odůvodněna pouze ekonomicky. S ohledem na zárodečný stav projektu je harmonogram realisticky nastaven do konce příštího roku a obsahuje tedy dostatek času na potřebný vývoj.

Předností projektu jsou jména autorek, které v hrané kinematografii prakticky debutují, a námět se svébytným potenciálem, schází konkretizovaná umělecká koncepce a realizační strategie. Zčásti jde spíše o formální nedostatky žádosti, které jsou zřejmě důsledkem grantové nezkušenosti. Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy. S uvedenými výhradami doporučuji projekt k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Křehké světy
Evidenční číslo projektu	4767/2021
Název žadatele	Diana van Nguyen
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	19 .9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt, který by měl být vykročením k režijnímu debutu, předkládá výrazná tvůrčí osobnost katedry animace FAMU Diana van Nguyen, jejíž filmy již oslovily přední světové festivaly. Je překvapivé, že se chce nyní zaměřit na poměrně tradičně vyprávěný a až dokumentárně laděný hraný film, kde neuplatní své osobité aplikace různorodých filmových forem. V tematických východiscích však opět zůstává intimně nahlížená životní zkušenost, obtíže dospívání a rodinné vztahy, u nichž režisérka prokázala podmanivý a citlivý vhled. Se začínající spoluautorkou, studentkou FDU Akademie umění v Banské Bystrici, se zaměřuje na postavu dívky, jež se se svou vlastní hlavou postaví k traumatické události – znásilnění neznámým pachatelem na její první diskotéce a následnému těhotenství, při němž musí řešit dilema potratu i nalézt sílu světit se svým konzervativním rodičům. Naštěstí má kamarádku, jež si již prošla těžkým obdobím, o níž se může opřít. I když fabule patrná z treatmentu neslibuje nevšednější či překvapivější přístup k peripetiím náctileté nastávající matky, potenciál osobitosti skýtá v akcentu na protiváhu řetězce problémů, jíž představuje silný povahový základ hrdinky, vědomí pomocné ruky a nakonec i důvěra ve vlastní rodinu. S tím je v souladu i nemoralizující relativizování zásadního dilematu ze sedmiletého odstupu, s nímž sledujeme možnou budoucnost protagonistky v závislosti na jejím rozhodnutí o životě či smrti dítěte. Jak uvádím v analýze níže, zde cítím potřebu takto konfrontované obrazy odstínit významově výmluvnými detaily, protože právě tady se nejvíce projevuje autorský postoj k problematice a bylo by vhodné posílit zdroj podnětů pro divákovo vlastní zvážení. Nezdá se mi z nynějších podkladů, že by snímek nabízel natolik neotřelou výstavbu příběhu či způsob vyprávění, že by mohl najít odezvu u náročného publika a zaručený zájem mezinárodních festivalů – z materiálů je nicméně cítit, že v ruce režisérky může vzniknout náladově nejednotvárný snímek s bezprostřední energií, který by do určité míry dostal referenčním dílům a dobře zafungoval na publikum ve věku hrdinek, pro něž je určitě schopnost upoutat pozornost k dějovým motivům nejsmysluplnější. I když jde o předpoklad, k němuž vedou indicie přesahující jistoty, které by zaručoval samotný treatment, nakonec se přikláním spíše k doporučení k podpoře – už jen díky tomu, že ve srovnání s jinými projekty debutantů, co posuzuji, má projekt přesněji formulovanou celkovou představu, jež ve vyšší míře koresponduje s předkládanými podklady pro budoucí scénář.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Křehké světy
Evidenční číslo projektu	4767/2021
Název žadatele	Diana Cam Van Nguyen
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu hranému filmu Křehké světy, jehož autorkami jsou Diana Cam Van Nguyen a Veronika Vozárová.

Sedmnáctiletá studentka Ema, která pochází z nábožensky založené učitelské rodiny, se stane obětí znásilnění, po němž otěhotní. Příběh předpokládá dvě alternativní verze jejího dalšího života, jejichž výchozím bodem je rozhodnutí na interrupčním sále, zda si dítě ponechá, anebo zda podstoupí potrat.

### Hlavní silné stránky projektu:

- o Výrazné, ryze ženské téma, které reflektuje přetrvávající celospolečenské předsudky
- o Atypická, byť ne zcela originální a „dotažená“ struktura příběhu
- o Scenáristka a režisérka natočila několik mezinárodně úspěšných studentských filmů

### Hlavní slabé stránky projektu:

- o Obě varianty hrdinčiných osudů zatím vyznívají poněkud modelově
- o Místy nevěrohodné chování některých postav (především dívčina otce)
- o Alternativní verze příběhu jsou v treatmentu nevyvážené (jedna je výrazně kratší)

Příběh má nesporně potenciál, téma se dotýká společenského problému, který bývá často zcela přehlížen. Přestože má příběh několik nedostatků, vzhledem k závažnosti tématu jeho podporu spíše doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Cestovatel
Evidenční číslo projektu	4768/2021
Název žadatele	Martin Jelínek
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	11. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filip je úspěšný mladý muž, který je single a žije především svou prací. Kvůli nečekané ztrátě klienta si musí vybrat dočasné volno. Po neuspokojivé návštěvě kamaráda v Polsku dostane impulzivní nápad nastoupit na vlak, který jede do Itálie, a vydat se na cestu „do neznáma“. V realizaci tohoto nápadu je radikální a fascinuje tím mladou italskou dívku, se kterou se seznámí. Ta ale brzy pochopí, že tato cesta nikam nevede. Filip, kterému dojdou peníze, po zkušenostech se sběrem meruněk nebo na ovčí farmě končí zcela vyčerpán na malém ostrově, kde ho zachrání místní rybář. Vrací se zpátky do práce a ke své bezútešné existenci.

Jedná se o umělecky ambiciózní projekt, ve kterém se autor snaží o hlubší existenciální výpověď, než je v kontextu současné české tvorby obvyklé, a který má obecnou platnost. Už samotná tato snaha si zasluhuje kladné hodnocení. Téma vyhoření a hledání alternativního způsobu života „někde jinde“ je v moderním globalizovaném světě velmi aktuální, projekt má silný zahraniční přesah. Je to také i díky způsobu zpracování, který je dostatečně moderní do takové míry, aby mohl být projekt konkurenceschopný i v evropském kontextu. Postavy i předložené dialogové scény jsou přesvědčivé a z autorské explikace je jasný autorský záměr, který se v treatmentu daří realizovat.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Cestovatel
Evidenční číslo projektu	4768/2021
Název žadatele	Martin Jelínek
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	25. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Martin Jelínek, který projekt předkládá opětovně, deklaruje tematické i dějové rozvedení treatmentu a hlavních i vedlejších postav, což nemohu posoudit, protože nemám k dispozici předchozí verzi a protože v žádosti chybí explikace dramaturga, která by změny reflektovala. Samotný treatment je nicméně dostatečně umělecky i řemeslně kvalitní, zvláště svým filmovým viděním a civilním pojetím hlavní postavy, aby si podporu pro vznik první verze scénáře zasloužil. Příběhy o odcizených, v existenciálních pochybách o sobě a světě ponořených jedincích mají dlouhou literární i filmovou tradici, ale současný český film jejich aktualizovanou verzi, zakotvenou v realitě globalizovaného, přetechnizovaného a zároveň společensky fragmentarizovaného světa nenabízí. Jelínkův projekt se do této mezery trefuje a daří se mu vyhnout většině klišé, která se sama nabízela: útěk na venkov nebo do čisté přírody nepřinášá vnitřní klid ani vykoupení, odcizení není jen osobním psychologickým defektem vykojeného hrdiny, ale důsledkem sociální reality neoliberálního kapitalismu atd. Práci na dalších verzích scénáře by prospělo zapojení zkušeného dramaturga a producenta s pochopením pro autorovu poetiku.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Penicillium
Evidenční číslo projektu	4769/2021
Název žadatele	Lukáš Mach
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Šrajer
Datum vyhotovení	10. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumenty předložené k projektu Penicillium nabízejí poměrně matnou představu o charakteru zamýšleného scénáře. Předvelikonoční příběh venkova se odehrává v blíže neurčené době a vypráví spíše poetický než dramatický příběh narušených vztahů mezi několika postavami ze vsi, která jako kdyby existovala jen pro těchto pár ústředních postav a jinak „nežila“.

Treatment je z větší části sledem popisných obrazů venkovského života, v nichž se opakují určité činnosti a rituály. Určující by zřejmě nemělo být drama a řešené konflikty, ale symboly a rituály. Přes záměr realizovat „psychologické drama“ jsou postavy archetypální a jednorozměrné. Akce je minimální. Psychologii a dramatické napětí by nejspíš mělo nahradit postupné prohlubování pocitu zmaru a rozkladu.

Popis poetiky, která má být vyznění a podobu filmu určující, je ovšem dosti strohý, málo specifický („Velký důraz je kladen na poetiku, kompozici a minimalismus“). Jako inspirační zdroje je pak vedle Tarra a Tarkovského překvapivě zmíněn také Bergman, zakládající své filmy více na psychologii postav než na atmosféře míst.

Dle explikace se v projektu má snoubit syrovost a psychologie i poetika a symbolismus. Není zřejmé, jak přesně by tato kombinace měla dohromady fungovat.

Materiály neozřejmují motivaci žadatele pro volbu podobného námětu, nebo proč spojuje dominantní motiv rozkladu právě s venkovem.

Přestože se jedná o žádost na podporu první verze scénáře, působí projekt až příliš torzovitě, nedopracovaně. Vyžadoval by promyšlenější práci se symboly napříč treatmentem, domyšlení toho, kým jsou a čemu ve vyprávění slouží jednotlivé postavy nebo lepší prokreslení zatím velmi neurčitěho fikčního světa.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**



# Expertní analýza

Název projektu	Penicillium
Evidenční číslo projektu	4769/2021I
Název žadatele	Lukáš Mach
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	8.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu byl již jednou předložena pod číslem 3967, číslo výzvy 2020-1-8-2020, shodou okolností jsem ji tehdy posuzovala také já a nedoporučila jsem ji s tímto zdůvodněním:

„Projekt artového experimentálního filmu, černobílé pětatřicítky, je ambiciózní Má vzniknout symbolické lyricko-psychologické dílo, těžící z prvků minimalismu a surrealismu, jehož základním nástrojem je symbolismus... nebo tak podobně.

Sujet : vesnická krajina, několik usedlostí mimo čas a prostor. Matka s dcerou v jedné z nich, pletou košíky, dcera je nosí na trh, jídlo, které nosí z trhu, je uvnitř plesnivé, takže obě hladoví a hádají se, až dcera uteče z domu. Matce se stýská, hlady onemocní, ošetřuje ji duševně chorá dívka, ale dcera se vrátí.. přinese zdravé jídlo, všichni společně pojedí.

Zdá se, že autor projektu má velkou vizuální i básnivou představivost, ale menší zkušenost se slovním vyjádřením. Výklad projektu je podán velmi abstraktně a slova nejsou užívána vždy správně. Co si je (například) třeba představit před slovním spojením „odpoví cyklicky striktně“?

Zdá se, že **předložené podklady odkazují spíše k videoartu**, rozhodně ke kratší metráži, na celovečerní film je toho málo.“

Autor nyní předkládá dílo přepracované, jazyk je prostší, přibývá dějových prvků, celkové vyznění se však nijak nemění. Podstata věci zůstává stejná, můj závěr rovněž.:

**UDĚLENÍ PODPORY**

**NEDOPORUČUJI**

# 1 Expertní analýza

Název projektu	LOVE STORY 21th CENTURY
Evidenční číslo projektu	4771/2021
Název žadatele	Adam Struhala
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	27. září 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koláž utkaná z příběhů tří hlavních postav (Mikeš, Adéla, Juraj Kukura), během několika dnů se jejich osudy proplétají a víceméně nějak ovlivňují.

1. Hlavní silné stránky projektu:
2.     Potenciál podivné propletenosti se **silným tématem** v pozadí (vztah matky a syna).
- 3.
4. Hlavní slabé stránky projektu:
- a.     Nejasnost, slepé uličky i lehká disproporčnost, nepropracovanost charakterů – v této fázi však **pochopitelné**.
5. Konečné hodnocení:  
Podivný propletenec není určen všem, zároveň se však nejedná o zapouzdřené dílo pro pár nadšenců. Je z něj patrná poučenost současnou kinematografií, zejména je však patrná **snaha o uchopení univerzálnějších témat** (způsoby podivnými a neočekávanými, ovšem promyšlenými).

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

**Hodnocená kritéria**

# Expertní analýza

Název projektu	Love Story 21st Century
Evidenční číslo projektu	4771/2021
Název žadatele	Adam Struhala
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	30.9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Love Story 21st Century nás zavádí do současné Ostravy, ve které se proplétají příběhy tří hlavních postav. Mikeš jede na pohřeb své matky, která ale ve skutečnosti neumřela a pouze smrt předstírá, aby dostala celou rodinu dohromady. Adéla si vydělává tím, že si drží otroky, muže, které uspokojuje, když je někdo ovládá a ponižuje. Adéla má problémy se svým otcem a s muži obecně. A posledním hrdinou je známý herec, který se snaží za pomoci svého kouče podpořit české muže a dodat jim ztracené sebevědomí a identitu. Komedialní drama si hraje s tématy mužské a ženské identity a moderní rodiny.

Hlavní nástrahou předloženého projektu je jednak jeho jistá literárnost nebo zatím málo viditelná filmovost a dále to, že ani jeden z příběhů tří postav není dostatečně silný, aby diváky udržel u filmu od začátku do konce. Všechny hlavní postavy na mne působí jako figurky, což není problém u grotesky, ale přesto věřím, že pokud jde o hledání toho, co dnes znamená láska, tak by bylo dobré, aby postavy byly uvěřitelné, realistické, životně a aby si k nim divák dokázal najít cestu a jejich konání a motivaci chápat. Obecně mi v předloženém scénáři trochu chybí důraznost a snaha o zábavné, nečekané ale uvěřitelné pointy a zvraty a nebo naopak tedy důraz na vypracované profily postav. V synopsi se píše, že se jedná o bizarní příběhy na pozadí Ostravy a zde by podle mne mělo být posíleno jako to bizarní tak to ostravské.

Jedná se ale o projekt mladého začínajícího scenáristy, který se snaží o to zachytit současnou realitu a reflektovat i svůj vlastní život a proto věřím, že by měl dostat šanci svůj srdcový projekt rozpracovat do první verze scénáře, která už jasně ukáže životnost a další potenciál jeho látky.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Umřel Brežněv
Evidenční číslo projektu	4772/2021
Název žadatele	Petr Slavík
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	22.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Petr Slavík natočil v roce 1995 v rámci cyklu *Takoví jsme byli my, dobří rodáci aneb Z letopisů Máselné Lhoty 1945–1985* dvacetiminutový dokument *Hej Gusto!*, který popisuje případ politické perzekuce a věznění dvou českých studentů z roku 1985. Jeho kořeny ležely ale už v roce 1982, kdy 10. 11. zemřel sovětský vůdce Leonid Iljič Brežněv a tito dva studenti na událost složili posměšnou parodii s hudbou Rybovy České mše vánoční. Ta pro ně měla po pár letech, už v jiných, širších souvislostech, ničivé následky.

Slavík si právě tuto kauzu, z pohledu svobodné politické satiry nevinnou, v souvislostech estébáckého normalizačního režimu však zcela fatální, bere za východisko látky a k tomu přidává svůj vlastní prožitek doby. V letech 1982–1983, kdy se jeho příběh odehrává, mu nebylo víc než dvacet sedm, právě dokončil studia FAMU a nastupoval do Krátkého filmu Praha. Byl tedy bezprostředním svědkem i účastníkem atmosféry doby, s veškerou její únikovou bujarostí a zároveň všudypřítomným strachem, lámajícím charaktery a vztahy a ničícím životy.

„Neprožívali jsme idylu, ale ani jsme se netopili v beznadějných depresi,“ píše Slavík v autorské explikaci a vztahuje tento postoj k širšímu životnímu pocitu své vlastní generace. Přitom on sám se ve svých dokumentech nejednou věnoval spíše excentrikům, rebelům či opozičníkům (zejména v seriálu *Alternativní kultura*, 1997), teď ale zjevně směřuje k něčemu, co by mohlo být zrcadlem také současného stavu průměrné české mentality. Dnešní konformismus je jen pokračováním toho normalizačního, ale naděje osvobodivého smíchu a „trvanlivého“ přesvědčení jistě stále existuje.

Látka má zatím parametry filmu spíše televizního formátu, kde je režisér doma. Ale téma je nadčasové a tomu by měl prospět i záměr nelpět na ustálených fetiších doby a i v tempu střídat euforii s momenty podprahového strachu. Myslím, že látka nese podstatné sebereflexivní potence, které je možné dál rozvíjet a domýšlet.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

# Expertní analýza

Název projektu	Až vyletí ptáček
Evidenční číslo projektu	4773/2021
Název žadatele	Michaela Poláková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	29.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Michaela Poláková žádá o podporu vývoje první verze scénáře hraného celovečerního filmu pod názvem Až vyletí ptáček. Jedná se o příběh třicetiletého nočního hlídače v ZOO Huberta, jehož samotářský život se sbírkou videokazet naruší mrtvice jeho matky. Do příběhu pak vstoupí antagonista v podobě postavy Edy, která pomáhá starat se Hubertovi o matku. Autorka předložený projekt charakterizuje jako romantické komediální drama.

Celý příběh rozepsaný v přeloženém treatmentu spíše odpovídá středometrážnímu filmu pod padesát minut než celovečerní stopáži. Naznačený děj je velmi prostý a je zatížen určitou křečovitou metaforickou schematičností v podobě zvířat v ZOO, které zrcadlí hlavní postavy filmu: nejlepší Hubertův kamarád je medvěd a špaček holohlavý, který ze ZOO uletí, je zase spojený s postavou Edy.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Projekt Okraj
Evidenční číslo projektu	4775/2021
Název žadatele	Company F s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	16.9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silnou stránkou projektu je bezpochyby osobní zápal předkladatele žádosti, který svůj záměr vykládá velmi podrobně zejména hlediska producentského. Hodlá vytvořit sci-fi, odehrávající se na vesmírné lodi jednou v budoucnu. A má to být sci-fi takřkajíc „počesku“. Vesmír tu slouží jako kulisa, jako svobodné pozadí pro rozehrání složitého obrazu reflektované současnosti. Treatment je velmi čtivý. Zavádí nás na vysloužilou vesmírnou loď, která plní úkoly spíše pořádkové či policejní v tzv. pásu asteroidů, kde, jak se ukazuje, probíhá souboj států i korporací o co nejvyšší výtěžek v těžbě nerostů. Zatímco pozornost lidstva se obrací k velkým mezihvězdným výpravám, které by pátraly po planetě co nejpodobnější zemi a co nejsnazší ke kolonizování, zde *na okraji* pracují zotročení lidé, pro které není návratu. Dochází zde ke vzpourám, vesmírná loď se ocitá v otevřeném boji, hrdinové řeší složitá mravní dilemata..

Potud dobré, děje mnoho a zásadního, až skoro příliš na jeden celovečerní film, bohatě by stačilo na seriál. „Sci-fi“ tematika a její řešení tu není nijak zásadní, vše by se mohlo odehrávat i ve westernových kulisách nebo třeba jako pirátský příběh z dob kolonizace Mexika. Je tu mnoho příležitosti k barvitému vyprávění i k dějinným paralelám: *Okraj* je cosi jako zanedbané pohraničí, korporace jsou zlí kapitalisté, novodobí otroci hájí svou lidskost útekem do mezihvězdného prostoru – s kým půjdou čeští hrdinové? To je ambiciózní, grandiózní, ale...

S tím nějak neladí producentský záměr, který celé toto velesložité a zajímavé dění hodlá traktovat „lacino“, tj v jedné dekoraci vesmírné lodi, připomínající (po česku) hospodu. S postavami pouze členů posádky. Celý složitý děj vzpoury a války řešit jen „zvukit zvnějšku“. Snad je to možné, ale je to hodně náročný úkol.

Vzhledem k tomu, že se v této chvíli jedná jen o podporu vývoje první verze scénáře, je, myslím, možné dát této partě zapálenců šanci, aby svůj sen proměnila do scénáře. V jeho vývoji se zřejmě teprve vykrytalizuje možnost realizace.

Bylo by však vhodné, aby autoři předložili svou žádost znovu a zaměřili se v ní především na vývoj scénáře a vypracovanější charakteristiku postav. Domnívám se, že snaha omezit vizuálně jen na „starý dobrý visegrádský“ interiér vesmírné lodi (do níž se nakládá materiál lidskou silou v bednách) a zároveň divákovi srozumitelně sdělit tak velké historické střety a etické rozpory, jaké nabízí treatment, v sobě skrývá prozatím příliš velký rozpor.

# Expertní analýza

Název projektu	Mami
Evidenční číslo projektu	4776/2021
Název žadatele	Sára Venclovská
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	9. 10. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt rozvíjí aktuální společenské motivy, avšak prozatím v žánrově a dramaturgicky nejasněném tvaru (podrobněji viz dále), přičemž není zcela jasné tematické těžiště ani zamýšlená žánrová a stylistická podoba. Nicméně příběh obsahuje nosné části a postavy jsou již rozpracované a korespondují s veristickým záměrem projektu. Na scénáři spolupracují dva debutanti, z nichž ani jeden nemá zkušenost s (celovečerním) filmem, avšak svoji pozici reflektují a mají v plánu spolupracovat se zkušeným dramaturgem. Projekt doporučuji k podpoře proto, že se domnívám, že má smysl dát prostor pro rozpracování více látkám a přísný výběr pak soustředit na fázi výroby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Mami
Evidenční číslo projektu	4776/2021
Název žadatele	Sára Venclovská
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	10.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Chystaný scénář Sáry Venclovské se zaměřuje na ženskou hrdinku, vystavenou jak problémům, spojeným s neodvratným stárnutím těla, tak neřešeným a nevyřešeným problémům vztahovým a duševním, které už také patří do řádu nevyléčitelných chronických diagnóz, v mnohém horších, než jsou potíže tělesné. To, zda jsou opravdu a nutně nevyléčitelné a zda třeba duch ve stárnoucím těle nemá ještě šanci se pozvednout a ožít, ačkoli naděje na takový zázrak je malá, je vlastně kardinální otázkou celého příběhu. V explikaci se uvádí, že jde o typ hrdinky z věkové kategorie, které není v české kinematografii věnována velká pozornost, ale i pokud je to pravda, scénář Sáry Venclovské ji ke svému zdůvodnění nepotřebuje. Autorčin zájem o postavy a jejich příběh vnímám jako hluboký a nepředstíraný. Myšlenka příběhu mi připadá nosná, jednotlivé charaktery dramatu jsou zřetelně vykreslené, je zřejmý jejich potenciál pro dramatický střet i pro psychologicky uvěřitelný vývoj směrem k závěru, který může mít katarzní účinek. Největší problém scénáře zatím vidím v jeho žánrovém ukotvení. Nejde přitom o to, že by měl vyhovovat předem daným kategoriím, to vůbec ne, jde o to, k jakému žánru sám přirozeně inklinuje a v jakém kódu ho číst, jak rozumět jeho stylizaci. I když se dá odhadnout, že má jít o tragikomedii či hořkou komedii, na základě treatmentu i rozepsaných obrazů mi potenciál, který tento žánr skýtá, připadá nevyužitý. Ve filmech, které mají ambici oslovit širší evropské či světové publikum, bývá komičnost či absurdita situací takovýchto komedií dovedena do daleko výraznějších a ostřejších dílčích point, s mnohem rychlejší anebo naopak mnohem pomalejší kadencí, neboli jejich tvůrci počítají s výraznějším posunem od realistického pojetí. Protahovaná situační zápleтка Sáry Venclovské se zamýšlenou a nikdy nedovršenou sebevraždou přitom ani sama o sobě není nová a vzhledem k tomu, že se o ni má dramaturgicky opírat větší část filmové stopáže, zdá se mi hodně řídká. Léky nejsou léky (situace předem avizovaná, zbavená tajemství), heroin není heroin, na komín se neleze, oběšení je z dramaturgicky málo nosných i psychologicky uvěřitelných důvodů nedokonáno – jako skutečný komediální gag žádná z těchto scén moc nefunguje. A pokud má být vtipné právě to, že se tu ani nic vtipného nekoná, tak to z treatmentu a rozepsaných obrazů nejde poznat. Tady vidím v autorském záměru rezervu: o hrdiny vyprávění nemám v klíčových situacích ani strach, jaký bych měl u realisticky koncipovaného vyprávění, ani se pořádně nebavím jejich perepetiemi a neúspěchem. V tom, co je potkává, je málo překvapivého i vzrušujícího a scénář inklinuje k relativně krotkému (dříve se říkalo televiznímu) vyznění. Myslím si, že je to škoda, dobrá expozice a úvodní scény s opečováváním umírajícího psa naznačovaly větší odvahu i autorčinu schopnost jít až dřeň, na hranici drastické karikatury a možná i výrazné obrazové stylizace. Opačný postup, bližší realistickému pojetí s důrazem na psychologickou kresbu charakterů, by byl jistě také možný, opět by ale bylo dobré v takovém případě postupovat s větší autorskou důsledností a nedělat potom komedii z něčeho, co komedií být nemá. Toto podstatné rozhodnutí mi zatím v předložené žádosti chybí. Protože se na základě jinak kultivovaně zpracovaného textu domnívám, že autorka má schopnost svůj scénář výrazně posunout, doporučuji i přes výhrady její projekt podpořit.



# Expertní analýza

Název projektu	Turnaj králů
Evidenční číslo projektu	4777-2021
Název žadatele	Eliška Kovářiková
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený materiál Elišky Kovářikové zaujme už samotným ukotvením hrdinů do prostředí Moravy 19. století. Látka, která by s ohledem na jednotlivé charaktery, konflikty, s nimiž se potýkají, mohla dost dobře fungovat i dnešních reáliích, dostává tímto historickým zasazením na atraktivnosti. Mají-li být však dané souvislosti a prostředí ještě více opodstatněné, měly by se propisovat ještě o něco znatelněji do samotných postav. Také při další fázi na látce by bylo vhodné citelněji *vytáhnout* z materiálu ústřední téma – více jej podrobit obhajobě a následně pak mu pevněji vybudovat rámec, v němž se vyprávění bude odehrávat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Expertní analýza

Název projektu	Turnaj králů
Evidenční číslo projektu	4777/2021
Název žadatele	Eliška Kovářiková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	26.9. 2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí námětu Námětem je vnitřní svět desetiletých dětí, jejich niterné nejistoty, traumata a jejich překonávání – to vše rozehrané ve fantaskním, magicko-realistickém prostředí moravského venkova na počátku 19. století.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu Plánovaný scénář je jednoznačně nejpozoruhodnější mírou a svérázností fantazie, která je do příběhu zapracovaná. Z treatmentu a ukázek předchozích práce žadatelky lze také spolehlivě usoudit, že velmi silná bude výtvarná koncepce filmu.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu Za významný problém pokládám situování příběhu do konkrétního okamžiku v minulosti – počátku 19. století. Byť je film samozřejmě zřetelně stylizovaný a nemá ani nejmenší ambice na realistické vyprávění, umístěním do konkrétní minulosti vzniká efekt věcně nesprávných tvrzení o konkrétní historické době.</p> <p>4. Konečné hodnocení S výhradou týkající se výše zmíněné situovanosti příběhu do konkrétní historické doby a její dezinterpretace doporučuji, aby byl projekt podpořen z veřejných zdrojů Státním fondem kinematografie.</p>	<p><b>Udělení podpory</b></p> <p><b>Doporučuji</b></p>
--	--

# Expertní analýza

Název projektu	Bába Kroupová
Evidenční číslo projektu	4778/2021
Název žadatele	MgA. Iveta Svobodová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je scénář hrané současné pohádky Ivety Svobodové, autorky detektivního čtení, která v oboru debutuje. Stejný titul žadatelka vykazuje pro příští rok v knižním vydání u svého kmenového nakladatele Šulc a Švarc. Vztah mezi oběma verzemi není v žádosti ani zmíněn, natož objasněn: podle internetových zdrojů byl scénář pro knižní vydání hotov již v roce 2013, čímž vzniká zásadní otázka, zda žadatelka nežádá na dílo již hotové a zda jde o dílo určené vůbec pro film, nebo pro knihu. Tyto okolnosti žádost značně problematizují, ne-li přímo diskvalifikují jako neoprávněnou.

Pohádkový příběh ze současné Prahy o „záchranně světa před zlem a nenávisť“ obsahuje příslušné žánrové atributy a příkladné poselství o důležitosti rodiny a přátelství, vypadá ale spíše jako skládanka různých povědomých vzorů než jako původní dílo s invencí. Treatment je mixem spolehlivých příměsí klukovského dobrodružství, prázdninové idylly, fantazie a výchovného poselství - zhruba ve stylu konvencí nízkorozpočtové mezinárodní spotřební fantasy 80. let určené pro dobový videotrž. Chybí umělecká koncepce: autorská explikace má 19 řádků a postrádá popis dalšího vývoje a cíle.

Rozpočet 167 tis. je obvyklý (obsahuje pouze autorský honorář). Požadavek na max. podporu (150 tis.), resp. na max. intenzitu veřejné podpory (90%) není oprávněný, neboť nejde o kulturně náročný projekt, byť je takto žadatelkou s odvoláním na ekonomické důvody deklarován (primárně je ale kulturní náročnost definována uměleckou či technickou náročností, která sekundárně limituje obchodní úspěch). Druhý zdroj, vlastní vklad žadatele, není doložen, zajištění je nulové. Chybí realizační strategie včetně komentáře k rozpočtu a finančnímu plánu.

Projekt obsahuje řadu zásadních nedostatků, nesrovnalostí a nejasností, nenabízí žádná konkrétní a přesvědčivá řešení, autorka je nezkušená, resp. zaběhaná v jednom populárním literárním žánru. Navíc jsou tu vážné pochyby, zda je žádost vůbec oprávněná. Být by byl projekt přes tyto vady podpořen, těžko by šlo očekávat umělecky zajímavý výsledek.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Bába Kroupová
Evidenční číslo projektu	4778/2021
Název žadatele	MgA. Iveta Svobodová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	25. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pohádkovému příběhu s prvky fantasy chybí jak originální základní nápad, tak i ty dílčí, které by ho dynamicky rozvíjely. Příběh je plný často používaných klišé a stereotypů. Látka budí dojem, že se autorka spíše inspirovala tradičními českými pohádkovými seriály typu Arabela, které ale dnes už nenaplňují požadavky a očekávání mladého diváka. Sama projekt charakterizuje jako snímek pro celou rodinu, jenž by měl oslovit diváky od 9 do 99 let. O vysloveně rodinný film se ale nejedná. Velkým problémem je také struktura scénáře, autorce se nedaří vybudovat koncentrovanou dramatickou stavbu plnou napětí a překvapivých zvratů. Nepřekvapují ani jednotlivé postavy. Postava babičky, která má silný potenciál, je nevyužitá. Nevyužitý je také handicap hlavního dětského hrdiny. Dialogové ukázky jsou rovněž nepřesvědčivé, autorka si vybrala velice banální scény, kdy matka oznamuje dětem, že odjede na služební cestu a další, kdy přesvědčuje svou matku, aby jí děti pohlídala. Neobsahují nic, čím by autorka mohla demonstrovat pohádkovost a styl svého zamýšleného díla. Pohádkový příběh s prvky fantasy, kde se prolíná reálný svět s pohádkovým a dobro bojuje se zlem, je samozřejmě v principu vděčným žánrem. Česká produkce v něm ale nemůže na mezinárodní scéně konkurovat velkým rozpočtům s drahou výpravou a triky. Jedinou cestou je originalita, původnost, inovativnost a neotřelé nápady. Právě tohle ale předloženému projektu chybí.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Vládcové času
Evidenční číslo projektu	4779/2021
Název žadatele	Jan Haluza
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	30.9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hlavním hrdinou předkládané sci-fi komedie Vlácové času je vysokoškolský učitel Vojta, který se stane svědkem online vraždy youtuberky Julie a za pomoci svého otce Edwina a tajemné staré sovětské vhs kamery se pokusí této vraždě zabránit. Kamera má totiž schopnost nejen vidět 24 hodin do minulosti, ale dokonce vás tam i přenést.

Projekt působí lehce a zábavně a v ideální podobě naváže na bláznivé sci-fi komedie z české minulosti. Zároveň ale samozřejmě takový projekt v rámci české tvorby přináší řadu slabin či nástrah. Podaří se příběh odvyprávět uvěřitelně a zábavně? Bude možné jej realizovat v rámci finančních možností české či evropské kinematografie?

I pokud scénář a jeho realizace vyhrájí bitvu s těmito překážkami, jaká bude jeho umělecká hodnota? Většina snímků v rámci tohoto žánru vzniká jako komerční projekty, a proto je otázkou, jak důležitý je tento projekt v rámci této výzvy SFK. Přesto projekt považuji za zajímavý a nadějný a proto jej k podpoře doporučuji.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Vládcové času
Evidenční číslo projektu	4779/2021
Název žadatele	Jan Haluza
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	30.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vládcové času je příběh mladého a nezadaného univerzitního profesora Vojtu (35), který je vtiahnutý mladou youtuberkou Juliou (25) do zvláštného deja v ktorom stará ruská video kamera zázračne umožňuje cestovať v čase presne 24 hodín do minulosti. Kamera bola kedysi dávno ukradnutá z ruských skladov štvoricou mladých ľudí, ktorí sa však po istej tragédii zaprisahali, že kameru už nikdy nepoužijú. Jedným z nich bol aj Vojtov otec Edwin, ktorý zámerne zmizol Vojtovi a jeho mame zo života pred 30 rokmi s cieľom Vojtu "ochrániť". Teraz sa však nečakane znovu objavuje na scéne. Spustí sa detektívne ladený príbeh s vraždami v niekoľkých časových rovinách a so záchrannou akciou, ktorej sa Vojta stane nečakaným hrdinom. V závere sa príbeh podstatne zamotáva z dôvodu komplexných pravidiel, ktoré si autor scenára zadefinoval pre princíp fungovania kamery/časostroja. Koniec je happy end v ktorom Vojta nadväzuje romantický vzťah s Júliou a Vojtovmu otcovi Edwinovi je bez zbytočného vysvetľovania celoživotná absencia okamžite odpustená Vojtom aj jeho matkou. Podľa uvedených referencií má autor ambíciu vytvoriť kvalitné, zábavné kino, ktoré čerpá z americkej kinematografie, ale je zároveň verné lokálnemu filmovému dedičstvu a je zasadené do lokálnych reálií. Niekde na pozadí sa črtá akýsi náznak témy vo forme dôležitosti rodiny, ale v aktuálne prezentovanej verzii prevažuje spleť dejov a akcie nad tematickým vyznením. Nie je preto ľahké hodnotiť kultúrnu hodnotu a prínos tohto projektu, keďže to nie je celkom ani autorský zámer. Autorský zámer je napísať funkčný a zábavný mainstreamovo ladený film sci-fi subžánru na princípe cestovania v čase. Projekt je dostatočne rozvrhnutý a pripravený na napísanie prvej verzie scenára a žiadateľ/autor/budúci režisér má preukázateľnú pracovnú skúsenosť, ktorá nasvedčuje, že dokáže projekt zrealizovať v deklarovanom čase. Či vznikne scenár pre hodnotné kinematografické dielo s umeleckými a kultúrnymi hodnotami spĺňajúcimi ciele SFKMG však vôbec nie je isté, skôr naopak, ale nie preto, že by autor nebol šikovný, ako skôr preto, že to vôbec nie je jeho zámer. Tento projekt ani teraz ani v jeho prípadných neskorších štádiách realizácie nebude spĺňať charakter kultúrne náročného diela. Po formálnej stránke, po stránke personálneho zabezpečenia aj po stránke finančného zabezpečenia je táto žiadosť v poriadku. Podporu neodporúčam z dôvodu, že formálne komplexná stránka príbehu neprináša aj adekvátne vyváženú voľbu voľby témy, myšlienky, alebo akejsi reflexie súčasnosti, ktorá by umožnila tomuto filmu byť aj čímisi viac, ako v najlepšom prípade "len" kvalitnou zábavou.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Dášeňka
Evidenční číslo projektu	4780/2021
Název žadatele	Jiří Sádek
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	29.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dášeňka je rozvinutím a dorozpráváním rovnomennej poviedky Karla Čapka s použitím postáv z knihy Josefa Čapka. Keď sa Karlovi Čapkovi a jeho partnerke Olge Scheinpflugovej v dome v typickej Pražskej vilovej štvrti 30. rokov objaví šteňa Dášeňka, je hneď jasné, že ide o mimoriadne životaschopného psa, ktorý však musí čo najskôr z domu von, skôr ako ho celkom obráti hore nohami. A Dášeňka sama tento životný moment, kedy nájde svoju vlastnú "ľudskú svorku" očakáva s napätím. Namiesto sympatického chlapca od susedov však Dášeňka končí u rozmaznanej Ruženky, u ktorej Dášeňka veľmi rýchlo trpí. Rozhodne sa preto utiecť. Na ulici panujú pre neskúsené šteňa ťažké pravidlá, ale na šťastie sa Dášeňky ujmu skúsení uličníci Psíček a Mačička (známe postavy z knihy Jozefa Čapka). Dášeňka sa však na ulici ani nestihne "ohriať" a rýchlo končí odchytená v útulku, kde si ju opäť nájde hrôzostrašné dievčatko Ruženka. Na ceste k Ruženke domov však Dášeňka spozná dom Karla Čapka a rozhodne sa znovu utiecť, v snahe vrátiť sa späť k svojej mame. Pri tomto úteku sa však ťažko zraní. Zároveň si však zabezpečí, že ju prijme späť pôvodný pár majiteľov a Karel Čapek pošle rozmazanú Ruženku preč. Zranená Dášeňka po chvíľke napätia predsa len vstane opäť na nohy a svoj prvý krok spraví smerom ku chlapcovi od susedov, ktorý bol k Dášeňke milý už od začiatku. Možno práve on sa môže stať jej milujúcim pánom.

Hlavným silným aspektom projektu je, že ide o adaptáciu (ako deklaruje žiadateľ), respektíve asi skôr "inšpiráciu dielom..." bratov Čapkovcov. Na jednej strane je to výhoda pre úspešnú komunikáciu diela smerom k divákovi aj finančným inštitúciám, s možným presahom aj do zahraničia. Taktiež je to výhoda, že mnohé aspekty príbehu a postáv sú už vymyslené. Na druhej strane existuje riziko, že literárne kvality knižnej predlohy sa pri transpozícii do filmového rozprávania, silno založenému na dejovej linke a menej na opise postáv a prostredí, vytratia. Taktiež je otázne, do akej miery je fakt, že ide o dielo významného českého literáta, doslova český národný klenot, dôležité pre detského diváka, alebo zahraničného diváka. V mnohých aspektoch je predložený treatment ešte nejasný, a nedá sa s istotou povedať, že z tohto vznikne presvedčivý scenár, tobôž film. Sú tu však isté predpoklady, ktoré vytvárajú nádej, že by to tak mohlo byť. Jednak samotná predloha, ale tiež skúsenosť žiadateľa aj ako scenáristu, ako režiséra a taktiež ako kreatívneho producenta s preukázateľnou medzinárodnou skúsenosťou v animovanom filme. Na záver, keďže ide o animovaný film pre deti a rodiny, v prípade, že sa scenár podarí, a v prípade, že výtvarné stvárnenie (v tejto chvíli ešte nejasné) bude dosahovať potrebné kvality, je veľký predpoklad medzinárodného potenciálu výsledného filmu a tým aj efektívnej propagácii českej kultúry (tu myslím dielo Čapkovcov) do zahraničia. Z tohto dôvodu odporúčam projekt scenára podporiť v plnej výške.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Válečný chirurg
Evidenční číslo projektu	4781-2021
Název žadatele	Vít Zapletal
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro hrany nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	16.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dr. František Burián je chirurg a průkopník plastické chirurgie. V prvních letech 1.světové války je odvelen do záložní vojenské nemocnice v Praze. Zde zkouší první experimenty s plastickou chirurgií. I když má úspěchy, u nadřízených pro to nenachází pochopení. Současně ztrácí sluch a začíná mít obavy, aby vůbec mohl vykonávat svojí práci vedoucího lékaře. Proto se snaží všelijak narůstající nedoslýchavost skrývat. Po dvou letech je převelen do nemocnice v Temešváru, která je blíž válečné frontě. Jeho dlouhodobá nepřítomnost těžce doléhá na jeho manželku se sklony k depresím, které se začnou prohlubovat. Manželka také žárí na mladé sestřičky, kterými je jako lékař obklopen. Burián se také dozví, že v Praze se o něm šíří, že je hluchý a jako lékař nepoužitelný. Hrozí, že ho po válce nikde nezaměstnají. Přepadají ho myšlenky na sebevraždu.

Navzdory tomu všemu se mu po válce podaří s pomocí prof. Jedličky vybudovat první kliniku plastické chirurgie a vyvinout úspěšnou metodu léčby rozštěpu rtu a patra. Když se ohlíží za svým životem, tak chápe, že těžkosti k životu patří, ale výsledné úsilí stojí za to. To si uvědomí, když ukazuje mamince s dítětem postiženým rozštěpem fotky jím vyléčených dětí.

Silnou stránkou projektu je snaha divákovi přiblížit postavu významného lékaře, zakladatele plastické chirurgie, a to na pozadí probíhající války. Silné scény z válečné nemocnice, neutuchající snaha lékaře i za trýznivých válečných a osobních okolností dosáhnout úspěšné léčby v oboru, který není uznáván za regulérní léčbu.

Slabinou projektu je koncept vyprávění založený na líčení dráhy lékaře, který se pokouší úspěšně i méně úspěšně používat nové dosud neuznávané metody. I když jde o silné scény a situace, tak to samo o sobě není podkladem pro vyprávění příběhu, protože chybí zápleтка založená na konfliktu jednajících osob vedených různými motivy. Je to vlastně celou dobu vyprávění o strastech významného lékaře v rámci systému, který ho nechápe a dokonce mu brání v jeho snaze. Jediný osobní motiv je vyhocený vztah s manželkou, která žárí a těžce nese dlouhé odloučení, ale je to jen dokreslující potíže, trabl v životě doktora, ale nic, co by v sobě neslo nějakou dramatickou linku.

Domnívám se, že v této podobě není námět popsán v synopsi a treatmentu použitelný jako podklad pro napsání kvalitního scénáře. Proto tento projekt nedoporučuji k podpoře.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Válečný chirurg
Evidenční číslo projektu	4781/2021
Název žadatele	Vít Zapletal
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Šrajer
Datum vyhotovení	8. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt slibného režiséra a scenáristy Víta Zapletala již ve své rané fázi slibuje poutavé životopisné/psychologické drama, které širší veřejnosti, ne nutně jenom tuzemské, srozumitelnou formou představí dramaticky vděčný životní příběh méně známé osobnosti české medicíny Františka Buriana. Dlouhodobá popularita seriálů z lékařského prostředí i nedávný divácký zájem o Šarlatána ukázaly, že u nás existuje poptávka po námětech o lidech, kteří své životy zasvětili léčbě druhých.

Přestože jde o dobovou látku odehrávající se převážně v období první světové války, těžištěm spíše komorního vyprávění by měly být osobní zápasy protagonisty, který přichází o sluch a odcizuje se manželce. Podobné zúžení pozornosti slibuje plastičtější portrét pozoruhodné hlavní postavy i zvýraznění nadčasovosti jím reprezentovaných hodnot, které takto nebudou tolik determinovány dobovými souvislostmi.

Oceňuji, že autor v zárodečné fázi psaní přemýšlí o formální stránce projektu, zejména pokud jde o subjektivitu vyprávěcího hlediska napojeného na hrdinu ztrácejícího sluch. V možnosti, že by podle něj mohl vzniknout zřejmě první český film vnímavě prezentující svět neslyšícího člověka, vidím další přínos scénáře.

Mé drobné výhrady se týkají zatím dost povšechného vykreslení hrdinovy manželky, která postrádá nosnější vlastní konflikt, neodvozený od přítomnosti či nepřítomnosti jejího druha. Burian pak z treatmentu vychází jako až příliš vzorová figura, vyznačující se vadou sluchu, méně již nějakými nápadnějšími vadami charakteru. Se samotnou sluchovou vadou se hrdina vyrovná až příliš náhle, namísto toho, aby se s ní postupně učil žít. Nejde tak o překážku, jejíž překonávání by se proplétalo celým vyprávěním a udržovalo tak po celou dobu pozornost diváků.

Celkově ale první nástřel scénáře, ve kterém se umně doplňuje osobní a profesní vyprávěcí linie, stejně jako duchovní a tělesný úpadek člověka, považuji za nadějný a potencionálně velmi obohacující a podporu jeho dalšího rozpracování doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	A přece
Evidenční číslo projektu	4782/2021
Název žadatele	Tomáš Bojar
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	15.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film vypráví o (duchovním) životě pozoruhodné osobnosti našich dějin, katolického básníka Jana Zahradníčka, jemuž ve filmu zatím nebyla věnována pozornost (ač k tomu jeho dramatický osud přímo vyzývá).

Scénář sleduje jeden rok jeho života, který se však stává koncentrovaným „obrazem“, přes něj lze popsat Zahradníčkův krutý osud, jeho vnitřní boj, ale dovoluje nahlédnout i do historických událostí poloviny padesátých let minulého století v Československu. Autor zvolil pro svůj příběh rámec let 1955/1956, dobu, kdy byl Jan Zahradníček vězněn. Tento poměrně odvážný krok by mu mohl umožnit vystavět velmi silné drama – vznikne tak koncentrovaný čas a prostor, blízkost hlavní postavě, jeho myšlenkám, dilematům a otázkám víry v kontextu dramatických politických událostí a rozvíjející se totalitní moci. Rozhodnutí koncentrovat se na události jednoho roku je velice sympatické i proto, že cílem nemá být vystavět Zahradníčkovi pomník, nebo dramaticky odvyprávět jeho životní osudy, ale spíše může ukázat velice křehký, niterný příběh, jehož středobodem jsou etické a duchovní otázky. Omezená narace se může stát samozřejmě i největším úskalím – je opravdu potřeba velice dobře propracovat scénář (zejména dialogické pasáže) tak, aby nebyl příliš literární, vyhnul se patosu a jednoduchým řešením. Rovněž je velice důležitá správná volba hereckého představitele hlavní role, jakož i volba ostatních profesí. Pro takto soustředěný film je potřeba najít vhodnou vizuální koncepci, aby nepodrávala jednoduchost prostředí a neodváděla pozornost od vnitřního boje.

Všech zmiňovaných úskalí si je autor vědom a již v této fázi naznačuje možné směřování – a to k autenticitě, verismu, úspornosti, redukci a obrazové neokázalosti. Autorská explikace velice přesvědčivě ukazuje, že žadatel má celý projekt velice dobře promyšlený, popisuje ho s vnitřním zanícením a z jednotlivých poznámek je zřejmé, že se mu již před vnitřním zrakem rýsuje výsledný obraz. Jeho představy o možném výsledku velice dobře odpovídají námětu, který si zvolil, a věřím, že pro svou představu nadchne i další spolupracovníky – a to tak, aby snímek nebyl pouze pro domácí publikum, ale i pro obecnost zahraniční. Je zřejmé, že autor má o tématu velmi dobrý přehled a věnoval se studiu mnoha pramenů, přesto doporučuji scénář přímo konzultovat s J. Wiendlem aj. Vojvodíkem, literárními historiky, kteří se na tuto osobnost zaměřují a kteří jsou zmíněni i v explikaci.

Námět považuji v dnešní době za velice dobře zvolený, nebojím se říct i potřebný (a ostatně autor i sám poznamenává, že přítomnost je těsně provázaná s minulostí). Jednak zpracovává osud velice důležitého literáta, navazuje na současně tolik preferovanou vlnu historických filmů (či monografií filmových osobností) – využívá však zcela jinou cestu. Než o „zneužití“ pohledu na jedince uprostřed velkých dějin (což je samozřejmě velice nosné a vděčné téma), se soustřeďuje na otázky pokory, vnitřní koherence a integrity, statečnosti a morálky, ale i vztahu člověka a Boha ve světě, který ho zatratil. Je proto univerzální a s obecnou platností.

Žádost bez váhání doporučuji k podpoře.

# Expertní analýza

Název projektu	Návštěvník
Evidenční číslo projektu	4783/2021
Název žadatele	Redfish production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verte scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	28. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Výjimečně plodný scenárista a režisér Rudolf Havlík napsal další (po thrilleru *Minuta věčnosti*) potenciálně divácký příběh vykračující mimo jeho osvědčené komedie, tentokrát na pole soucitného sociálního dramatu o vztazích mezi generacemi. Místo starých opuštěných lidí, trpících na okraji společenského zájmu, je bezpochyby navýsost potřebným tématem pro umělecké filmové zpracování. V Havlíkově treatmentovém pojetí ale bohužel získalo zřetelné parametry kýchče o napraveném kriminálníkovi a narkomanovi, který se stane nezištným pomocníkem bezmocných seniorů. Ve volných chvílích píše povídky s jedním ze nich, bývalým profesorem literatury – „shodou okolností“ tímtéž, kvůli jehož napadení šel před několika lety do vězení. O kých se jedná proto, že složitý společenský problém redukuje na rychlé emoce a individuální happy end. O ekonomických, sociálních ad. důvodech vyloučení starých lidí, o realitě každodenní péče o ně nám příběh neřekne téměř nic, ať už v jakémkoli žánrovém rejstříku, zato se můžeme dojímat nad napraveným delikventem s uměleckým cítěním. Projekt nedoporučuji k podpoře z důvodu plochého a povrchního scenáristického zpracování, nikoli proto, že by si dojemné drama o starých lidech nezasloužilo grant. Rudolf Havlík je řemeslně velmi zručný autor, dokáže psát lehkou novinářskou rukou, pregnančně vystihnout podstatné momenty děje a jistě by byl schopen koncept příběhu posunout (před další žádostí) k větší komplexnosti a originalitě.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Návštěvník
Evidenční číslo projektu	4783/2021
Název žadatele	Redfish production
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	12. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Michal, bývalý narkoman s kriminální minulostí, vychází po 2 letech z vězení a na prahu dospělosti je nucen začít žít od píky a odolávat nedůvěře okolí. Získá práci doručovatele jídla starým a nemohoucím lidem, vstupuje do jejich uzavřených světů, učí se jim naslouchat a inspirovat se od nich pro schopnost opět naplno žít. Jde o vzájemně prospěšnou výpomoc, kterou však naruší odhalení Michalovy minulosti – jeden z klientů se kdysi stal obětí jeho agrese – v sázce je (sebe)důvěra i rodící se vztah s oddanou vnučkou onoho starého muže.

Tematické a vztahové východisko má určitě svou společensky pozitivní hodnotu, která by si podporu zasloužila, nicméně způsob ztvárnění odvoditelný z literárních podkladů nedává příliš naděje, že by vzniknul přesvědčivý tvar bližší přirozené evokaci životní zkušenosti než jednoduše vršeným schématům. Není patrný způsob ztvárnění expozice, jenž je nyní jen literárním popisem, ani představa o celkovém tvaru, v němž těžiště patrně tkví v celé řadě drobných životních příběhů poměrně vysokého počtu vedlejších postav, z nichž všechny mají na Michala ten samý účinek. A rovněž společně svědčí v podstatě o tom samém - že staří lidé kdysi také plnohodnotně žili. Snaha po svým vyzněním jednotvárně působící sérii lekcí dohnat dramatickými zvraty, co se dá, nevyuniká zrovna dobrou scenáristickou mírou ani invencí.

Celkově vnímám treatment jako ne zcela ujasněný podklad pro vznik scénáře, ve stručném pohledu autora navíc přetrvává schizofrenní rozkol mezi poplatností stavby děje mainstreamové indiferentnosti a ambicí vytvořit nezávislý festivalový film. Z důvodu přizpůsobení zatím výrazně typicky působících společensky laděných motivů povrchně nalinkované zápletky mi přijde zařazení mezi kulturně náročné počiny, na němž stojí finanční plán, značně sporné.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Vlaštovky
Evidenční číslo projektu	4784/2021
Název žadatele	Štěpánka Červinková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	11.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Štěpánky Červinkové směřuje ke komediální variaci na shakespeareovské drama Romeo a Julie, aktualizované pro soudobé české poměry. Gesto, kterým tak činí, působí na základě treatmentu i explikací sebevědomě, s velkou důvěrou v potenciál projektu i ve vlastní síly autorské a realizační. I z tak provizorního textu, jako je z podstaty treatment, lze vyzorovat, že autorka má dobré povědomí o zákonitostech scenáristického řemesla, její vyprávění přináší postavy s ostře vykreslenými charaktery a srozumitelnou dramatickou potřebou, situace jsou vždy pointované, je zde jasná představa o všech dějových zvratech. Vše svědčí o jisté scenáristické zručnosti nebo minimálně o znalosti obvyklých žánrových pravidel. Menší problém jsem měl při čtení treatmentu a autorské explikace s realitami. I když jistě i v Čechách lze najít velké hotelové resorty (zejména u přehrad, jako jsou Slapy nebo Lipno), představa o tom, že by si nějak mohly konkurovat s malou soukromou nudistickou pláží, mi přišla trochu z jiného světa. Nedovedu si ani představit pruderní českou obec, které nudisté zásadně vadí, ani tu místní „komunitu“ naháčů: do campů tohoto druhu přijíždějí v létě lidé z různých míst, občas skutečně tvoří dlouhodobým přátelstvím propojené spolky, způsob, jak jsou v námětu líčeni, ale spíš připomíná cosi na způsob komunity hippies. A proč nakonec ne, jen by mělo být jasnější, o co autorce jde, pouhý odkaz na to, že pro cizince je česká záliba v nudismu fascinující kuriozitou, k jejich fungování v příběhu nevystačí (sám jsem o tom, že jde o typicky českou zálibu, neměl potuchy), zatím jsou tu opravdu jen apartní, prvoplánově komickou kulisou, ani v rámci čistě situačního humoru dostatečně nevytěženu. Zarazil jsem se i u otázky, čím se majitel nudistické pláže živí zbylých deset měsíců v roce (pláž jistě funguje jen přes léto); představu o celé jeho živnosti jsem si neudělal a přitom právě tady by mohl být klíč k lepšímu pochopení jeho ekonomických problémů a lidských sporů s bohatým sousedem. V rámci komediální nadsázky a určité licence lze snad tyto otázky považovat za méně důležité. Největší a pro mne zásadní problém ale vidím v samotné konstrukci zápletky. Nelze si nevšimnout – a to nejen ve vztahu k shakespeareovskému předobrazu, ale i k jiným žánrově blízkým komediím – že hrdinky a hrdiny příběhu Štěpánky Červinkové v podstatě nic příliš neohrožuje. Jejich osudové konflikty jsou málo naléhavé, nevnímám žádnou skutečně velkou hrozbu, která by jim vstoupila do cesty, a žádné opravdu silné dilema, které by se mohlo stát katalyzátorem pro vývoj jejich charakterů v rámci komediálního filmového dramatu. Přitom otázka, co a jak hlavní postavy ohrožuje a brání jim dosáhnout jejich cílů, se v komedii i tragédii klade víceméně stejně, jen její řešení je v komedii samozřejmě jiné. Vždy však musí jít v základu o opravdu vážnou věc, a tu ve vznikajícím scénáři Vlaštovky postrádám. Tomu, že by se otázka coming-outu dívky, kterou její rodina pokládala za striktně heterosexuální, mohla ještě dnes stát něčím tak zásadním, aby z toho otec dívky dostal infarkt, to se opravdu nedá brát moc vážně. Filmové příběhy si se zápletkami tohoto druhu už nevystačí, a to ani v Čechách, přijetí vlastní nikoli většinové sexuální orientace samo o sobě drama neutáhne, na to se většinová společnost dost změnila. Aluze na Romea a Julii také nic nepřináší: Romeo a Julie byli ve velkém nebezpečí, tady nic podobného nehrozí, oba patriarchové do této míry děsiví a zaujatí nejsou. Nepřátelství obou rodin proto nepůsobí jako něco, z čeho pro kohokoli plyne zásadní hrozba:

# Expertní analýza

Název projektu	Vlaštovky
Evidenční číslo projektu	4784-2021
Název žadatele	Štěpánka Červinková
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mišúr
Datum vyhotovení	27. 09. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Volně aktualizovaná adaptace ikonické divadelní hry o dvou zneprátených rodech. Julie i Romana mají určitou představu o životě, která se ovšem příliš neshoduje s tím, oč by stáli rodiče dvou mladých žen. Obě k sobě cítí stále silnější pouto. Jakmile přeroste v něco vážnějšího, jsou hrdinky vrženy doprostřed doutnajících sporů obou rodin, majitele luxusního hotelu a vlastníka skomírajícího nudistického kempu.

///

Jakkoli volím variantu *nedoporučuji*, žádosti bych rozhodně neupřel rétoricky přesvědčivé a intelektuálně podnětné představení projektu ze strany autorky, její pozorovací talent a načrtnuté interpretace. Vše inspirativní zaznívá v charakteristice hlavních postav a autorské explikaci. Tyto aspekty se bohužel vytrácí v treatmentu i rozepsaných obrazech, které nevynikají zapamatovatelnými dialogy (byť první obraz má stavět konfliktní situaci), necitlivě mísí důkladně odpozorované postavy (hrdinky) s povrchními figurkami (otcové) a nevyužívá shakespearovský rámec nad úroveň matného ornamentu. Právě inspirační rámec *Romea a Julie* i příslib subversivního dramatu navnadil, aby dosavadní výsledek po přečtení materiálů tím spíše zklamal. Jakkoli výzva cílí na vývoj teprve první verze, měl by se už v této fázi kreativně projevit budoucí přínos projektu, autorka ostatně hovoří o mezinárodních ambicích. Personální zajištění kvůli zpětné vazbě však zatím není dostatečné a obávám se, že cíle festivalové a tvůrčí cíle nejsou reálně vystavěné.

Udělení podpory

Nedoporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Na Okraji
Evidenční číslo projektu	4787/2021
Název žadatele	Veronika Dvorská
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	21.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Na Okraji“ je inspirován filozofií skupiny lidí, kteří jsou přesvědčeni o tom, že Země je placatá. Skupina lidí z celého světa, příznivců teorie, že Země je placatá, se rozhodnou dokázat pomocí experimentu, že jejich teorie je správná. Vydají se lodí na sever, k Antarktidě, kde podle jejich teorie je ve skutečnosti ledová stěna, obepínající kraj země. V průběhu plavby začnou podléhat dalším mystifikacím, a protože mají pocit, že celý svět je proti nim a nechce dovolit dokončit experiment, polapeni do tenat paranoi, spoutají posádku lodi a snaží se svými „znanostmi“ dostat loď na místa, kde by měli vidět onu stěnu. Mezi plochozemci se rozpoutá boj o moc a ideovou čistotu jejich názorů. Když se loď ocitá v nebezpečí, při kterém by mohli zahynout všichni na palubě, jeden z „badatelů“ odpálí signální světlice a protože ostatní to považují za zradu jejich myšlenky, zastřelí ho. Záchranáři, kteří přijedou k lodi, naleznou ji v rozkladu. Zhroucení muži, rozbitý nábytek, loď zdemolovaná. Jako tečka – za příběhem - je krátký závěr, ve kterém jeden z plochozemců nastupuje do vlastnoručně vyrobené rakety a chce odletět, aby dokázal z vesmíru, že Země je placatá. Hlavní silnou stránkou projektu je skutečnost, že autorky mají problematiku placaté Země nastudovanou, mají jasnou představu o tom, co chtějí svým příběhem vyjádřit. Mají promyšlenou strukturu a stavbu děje, mají promyšlené posuny v ději, mají slušně strukturovanou i dramatickou část v rámci příběhu. Slabší stránkou je mnohdy nepřesná motivace v chování protagonistů.

Žadatel bude bez pochyb schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Génius
Evidenční číslo projektu	4788-2021
Název žadatele	Adam Gebert
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mišúr
Datum vyhotovení	29. 09. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Úspěšný architekt má stát za plánovaným kancelářsko-odpočinkovým komplexem. Zkušený muž si navykl na rozmanité žití v intimních vztazích i odbourávání mocenských překážek v jeho profesi. Nicméně poslední dobou se kupí protivenství v nezvyklé míře. Jeho projekt se má přepracovat, partnerky se začínají vymykat dosavadní kontrole a vzdor přichází jak od loajálních partnerů, tak zatrpklých oponentů s touhou po pomště. ///

Jakkoli jde teprve o první verzi treatmentu, text v předložené podobě značně upoutá. Vyniká plasticky načrtnutými postavami, svěžím jazykem i klikatým děním, jehož autor se nerozpakuje jít proti konvenčním žánrovým očekáváním. Přesvědčivě vyznívají jím uvedená referenční díla i osobité naznačení problematiky agresivního podmanění veřejného prostoru. Otázkou každopádně zůstává, jak autenticky autor projevuje nadhled nad postavami, současnými fenomény a jednotlivými situacemi. Karikování dostihne snad každou výraznější postavu, zároveň si velká část z nich vychutná pocit alespoň dočasné převahy. Kdyby však o něco více převážilo vážnější ladění a vymizela sebereflexe, mohla by látka sklouznout ke značně starosvětskému, až nepříjemně umíněnému ladění. Dosavadní formát umně balancuje na neurčitém pomezí mezi podvracením a osvojením kulturně konzervativních vzorců jednání. Vidím v něm jistý potenciál.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------



# Expertní analýza

Název projektu	Génius
Evidenční číslo projektu	4788-2021
Název žadatele	Adam Gebert
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adam Gebert předložil vizi na *architektonický horor* o Mikuláši Krempovi, architektovi, jenž se musí potýkat se zápasy s okolím i uvnitř sama sebe. Překážky se v průběhu děje postupně vrší, od samého počátku však není dost dobře jasné, za *čím* vyprávění jde. Ačkoliv nápad na vytěžení architektury (už při jejím samotném navrhování a realizaci) jakožto prvku napětí lze ocenit, schází bohužel myšlenkový rámec, v němž se téma má ukotvit. Není srozumitelný záměr, od jehož absence lze těžko posuzovat usazení a vývoj postav a v neposlední řadě i dostatečně adekvátní vytěžení pojmenovaného žánru. Látka by si zasloužila ještě lepší přípravu.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Tesák a Hlavička
Evidenční číslo projektu	4789/2021
Název žadatele	Tomáš Pavlíček
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	č. 2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Daňhel
Datum vyhotovení	28.9.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

# Expertní analýza

Název projektu	Ahoj, krásko
Evidenční číslo projektu	4790/2021
Název žadatele	Barbora Holubová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	22.09.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Ahoj, krásko!“ je koncipován jako námět na celovečerní hraný film.

Protagonista filmu, Honza, je režisérem nekonečného televizního seriálu. S prací, kterou dělá, není moc spokojen. Hledá uplatnění svého já někde jinde. Seznámí se s mladou Italkou, která provozuje cukrárnu v Praze. K Honzovu údivu ji nijak nefascinuje to, že je televizním režisérem. Nespokojenost samého se sebou se nedaří nijak změnit ani pomocí psychofarmak. Náhlým rozhodnutím změnit svůj život, Honza opouští práci v televizi a hledá si jinou práci, fyzickou. Snaží se přitom studovat duchovní literaturu, ve které hledá inspiraci, jak žít život, který ho uspokojí. Ve všech krocích směrem k duchovnu je mu inspirací Italská cukrářka. Postupně se pomalu vrací ke psaní scénáře, odhodí psychofarmaka, a pracuje jako uklízeč ve škole. Začne se cítit psychicky lépe. Teď už se nebojí navštívit svou italskou kamarádku. Konečně spolu mohou začít hovořit o tématech, jež jsou blízká oběma.

Hlavní silnou stránkou projektu je jasné a silné téma. Není to sice návod, jak se „stát lepším“ ve smyslu duchovního vývoje mladého muže, ale jisté prvky tohoto jevu zde jsou. Pečlivě promyšlené kroky (scenáristicky) vedou protagonistu od skepse přes tápání až k nalezení vnitřního klidu. Málokdy se povede takový vývoj mladého muže ukázat bez kliše a bez berliček vyhocených hysterických scén. V tomto projektu se ona „proměna“ odehrává uvnitř protagonisty, ale diváci onen proces uvidí jasně a hlavně bez povinnosti být nuděn. Každý krok má svou logiku, nepůsobí strojeně, ani jako dopředu nalajnovaný vývoj v dramatické lince.

Slabší stránkou je v několika momentech nejasná motivace vedlejších postav. Projekt je připraven k vývoji a žadatel je schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Neviditelný
Evidenční číslo projektu	4791/2021
Název žadatele	Jan Těšitel
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu hranému filmu Neviditelný, který podle románu Jaroslava Havlíčka připravuje Jan Těšitel.

Pragmatický inženýr chemie Petr Švajcar, který pochází z chudých poměrů, se po skončení první světové války ožení se Soňou Hajnovou, dcerou majitele továrny na mýdlo. V jeho rodinné vile žije tchánův bláznivý bratr Cyril, jenž se domnívá, že je neviditelný, v čemž jej jeho příbuzní utvrzují. Cyril se stále více paranoidní Soňu pokusí znásilnit. Žena posléze zjistí, že je těhotná a její šílenství se prohlubuje...

### Hlavní silné stránky projektu:

- o Pozoruhodná, znepokojivá literární předloha Jaroslava Havlíčka
- o Žadatel má promyšleno, jak s románem pracovat (co zkrátit/vypustit, na co/koho se soustředit atd.)
- o Osobní postoj autora k látce odráží jeho rodinné zkušenosti
- o Předchozí tvorba tvůrce získala několik domácích ocenění
- o Již v této fázi vývoje scenárista počítá s účastí dramaturga a posléze i spoluscenáristky
- o Pečlivě zpracovaná žádost, včetně podrobné autorské explikace

### Hlavní slabé stránky projektu:

- o Do epilogu, který má zprostředkovat pouze voice-over, je zkondenzováno příliš mnoho důležitých událostí, včetně pointy příběhu.

Ambiciózní projekt má v této fázi vývoje předpoklady naplnit kritéria i cíle Výzvy. K podpoře ho doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# 1 Expertní analýza

Název projektu	NEVIDITELNÝ
Evidenční číslo projektu	4791-2021
Název žadatele	Jan Těšitel
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	21. září 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka. Hlavní hrdina z nuzných poměrů – inženýr chemie Petr Švajcar – se z pragmatických důvodů přiznává do rodiny výrobce mýdel. Odmítá hrát všemi akceptovanou hru na neviditelného šíleného strýčka Cyrila a to se mu vymstí. Zešílí mu žena (které potom ze zoufalství pomůže k sebevraždě), onemocní syn, nemá žádnou perspektivu, takže nakonec původně ambiciózní pragmatický hrdina zcela rezignuje na život.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

### Hlavní silné stránky projektu:

„**Zhuštění**“ díla do sevřenějšího celku – dobrá práce s redukcí postav.  
Pozměnění a **prohloubení některých charakterů**.

### Hlavní slabé stránky projektu:

**Neartikulované téma a smysl filmu** (kromě osobního zaujetí autora)

### Konečné hodnocení:

Pokus o „novodobou“ adaptaci klasiky české literatury (předloha Neviditelný) i české kinematografie (filmová adaptace Prokletí domu Hajnů) vyžaduje odvahu, ale také patřičné „zdůvodnění“. Žadatelovo (Autorovo) přemýšlení o filmu, resp. scénáři však zatím nepřekračuje jeho osobní zaujetí předlohou (byť s několika zajímavými nápady a řešeními). Kromě velmi obecného pojmenování tématu (postavení outsidera) schází důkladnější artikulace třeba (resp. zejména) i ke vztahu k dnešku. Proč má smysl, aby tento film vznikl? Na tuto otázku nenacházím v dodaných materiálech odpověď.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Felix on the Road
Evidenční číslo projektu	4792/2021
Název žadatele	Kristián Kopřivík
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	24.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Žiadateľ nemá profesionálne skúsenosti s animovanou tvorbou, čo negatívnejšie ovplyvnilo výslednú podobu žiadosti, s absenciou nevyhnutných informácií, ktoré by dokázali priblížiť vizuálne smerovanie projektu.*

*Príbeh vychádza z nadčasového literárneho diela, no chýba mu myšlienkový presah do súčasnosti mimo vonkajšieho spektakulárneho rámca a komplexnejší prístup k hlavnej postave, dynamike situácií, v ktorých sa tá ocitá.*

*Odporúčam zamerať sa na krátkometrážny animovaný projekt a na ňom si postupne overiť scenáristické kompetencie.*

**Udělení podpory**  
Podrobná analýza žádosti o podporu

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Souostroví jsou ostrovy
Evidenční číslo projektu	4794-2021
Název žadatele	Lenka Karaka
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro hrany nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	16.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět se skládá ze tří samostatných povídek. V první povídce ztroskotá žena na ostrově, který v dálce mívá velké nákladní lodě, ale nereagují na volání o pomoc. Žena najde použitý kondom, z něhož se pokusí úspěšně oplodnit. Narodí se jí dítě, které začne požírat věci z ostrova bez ohledu na materiál, z něhož jsou složeny. Ostrov se de facto ocitne v ohrožení. Žena se rozhodne dítě ve prospěch ostrova obětovat a pošle ho v bubnu od pračky na moře, kde ho polkne mořská obluda. Žena spokojeně pokračuje v kultivaci ostrova.

Ve druhé povídce se Katrin zkouší seznámit se studentkou Majou přes seznamku, ale nevychází jí to. Ze seznamky jí pak vyjde, že pro ní tam nejsou k dispozici žádné potenciální partnerky. Další den na letišti vyzvedává v rámci své práce Španělku Lucii, která chce na Islandu navazovat kontakty v oblasti agrikultury. Ani s Lucií to Katrin nevyjde, Lucie o ní během cesty neprojeví zájem. Cestou potkají Katrininy rodiče, kteří jí oznamují že odjíždí za mladším synem na Kanárské ostrovy a už se asi nevrátí. Zklamaná Katrin nejen přijde o kontakt s rodiči, ale ani Lucie o ní nestojí. Katrin zůstává na ostrově a sleduje příjezd turistů lačných po islandské exotice.

Ve třetí povídce se Ludmila po smrti manžela pokusí obnovit dávnou lásku s Jindřichem, ale když se k ní nastěhuje, zjistí, že se promění v dětinského užvaněného staříka zcela závislého na její péči. A tak se ho zbavuje a smiřuje se se svojí samotou.

Nejsilnější se mi na projektu jeví autorská explikace, která přesně definuje koncept projektu založeného na zobrazení fenoménu trosečnictví a toho, jak se s tím ženy - hrdinky aktivně vyrovnávají. Samotná realizace trpí žánrovou nesourodostí, kde se kombinuje surrealisticko-mystická dystopie první povídky se standardním psychologickým příběhem dvou dalších povídek. První povídka je čirý surrealismus (reference na Lynchovu Mazací hlavu v explikaci je namístě), druhá povídka je zdoluhavé vyprávění o pokusech dívky se seznámit, kterému schází pointa, třetí povídka je naopak založená na velice vtipném a silném konceptu marného oživování dávné lásky, které se zhroutí na probuzené infantilitě partnera.

Dohromady mi z toho vychází chaotický a nesourodý útvar, který těžko může být podkladem pro dobrý scénář.

Proto tento projekt nedoporučuji k podpoře.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Křehké bytosti
Evidenční číslo projektu	4795/2021
Název žadatele	Pavel Jurda
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hlavní téma je zajímavé a může být srozumitelné i v zahraničí: ukázat, jak nezdravé rodinné prostředí, postrádající pozitivní hodnoty a vzájemnou lásku, může deformovat křehkou dospívající duši. Pro ve svém jádru psychologickou studii se autor rozhodl jít cestou míšení více žánrů včetně absurdní grotesky. Na této cestě není ale úplně důsledný. Umístění celého komorního dramatu na Štědrý den je dnes už i v českém filmu klišé. Možná si ho autor vybral záměrně, jako kontrast k exploatačním vánočním filmům, Vánoce ale zde hrají pouze roli kulisy. Sevření do dramatického tvaru víceméně s jednotou času a místa inklinuje k divadelní hře, což je oblast, ve které se autor pohybuje. Daní za to je ochuzená vizuální stránka. Takhle uchopený projekt potřebuje silný dramatický příběh s překvapivými zvraty, děj je ale příliš statický a předvídatelný a předložený treatment vzbuzuje pochybnosti, zda vůbec vystačí na celovečerní film. Druhá možnost je jít cestou detailně propracovaných komplexních charakterů, které by se před námi postupně odhalovaly a my bychom při tom poznávali nejen jejich temnou, ale i světlou lidskou stránku. Postavy jsou ale příliš jednoznačné a prakticky nic jiného než antipatie nevzbuzují.

Autor scénáře působí jako režisér, scenárista i dramatik. Napsal několik divadelních her, spolupracuje s rozhlasem a televizí. Momentálně připravuje celovečerní hraný debut podle vlastního scénáře, jenž získal podporu SFK na vývoj a měl by vzniknout ve spolupráci s producentem Jiřím Konečným, o kterém autor uvažuje i v souvislosti s tímto projektem.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Křehké bytosti
Evidenční číslo projektu	4795/2021
Název žadatele	Pavel Jurda
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	8. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Štědrý den. Dvanáctiletá Ema žije s matkou - alkoholičkou a bohatým otčímem - exekutorem. Během nákupu dárků se od otčíma dozví, že její biologický otec je ve vězení, a dostane první menstruaci. Do rodinné vily přijíždějí postupně Emini staří rodiče a teta s manželem a malým synem. Ema se snaží někomu svěřit, ale nikdo ji příliš neposlouchá: dospělí mají své starosti. Ema naváže přes internet kontakt s prostitutkou z video-chatu, ale i ta ji nakonec odmítne. Otčím chce ohromit rodinu večerí s rybou fugu. Dědečka, který to odmítá, zesměšní promítnutím videa dokazujícím jeho podvádění na šachovém turnaji. Ema odcizí jedovaté rybí vnitřnosti, dá je sníst malému bratřancovi, sama ale před jejich pozřením zaváhá.

I když má předložený příběh silný emoční potenciál, autorovi se ho nedaří využít. Výsledek je příliš chladný a působí příliš spekulativně. Treatment obsahuje řadu účelových schválností. Autor označuje žánr za „komedii mravů přecházející v tragédii až horor“. Stylizace ovšem není dostatečná, projekt vypadá spíše jako „normální“ drama s některými bizarními prvky. Grotesknost, které by autor chtěl podle autorské explikace dosáhnout, nefunguje. Autor také uvádí, že „každá postava má vývoj, který by měl překvapit“. To se mu ovšem rovněž nepovedlo realizovat. Stejně není patrná snaha Emy zachránit rodinu proklamovaná v autorské explikaci. Celkově se jedná o ambiciózní autorský záměr, který se ale nepovedlo převést do předloženého textu a zůstává pouze v rovině záměru.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Vzduchoprázdno
Evidenční číslo projektu	4796/2021
Název žadatele	Vernes s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	21. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Producent Zdeněk Holý zaštituje připravovaný scénář Petry Ušelové, který slibuje pozoruhodný a aktuální příspěvek queer tematice a dosud nevyužitou příležitost přiblížit její zpracování u nás mezinárodní úrovni a snad i zájmu. Autorka se totiž snaží o hlubší a poměrně nekompromisní ponor do samotné komunity, jenž stojí na předpokladech podněcovaných současnými kampaněmi a sdílenými zájmy. Téma alternativní podoby rodiny již získalo na plátně řadu podob, jež se snaží přispět pozitivnímu společenskému vnímání a v první řadě přesvědčovat publikum – autorka se však zaměřuje na nevyhnutelný problém rozpadu takové rodiny, který zůstává vzhledem k převládajícímu idealismu zastřený. A ve svém příběhu konfrontuje řešení osobních a vztahových dilemat právě s rovinou veřejnou, v níž se biologická matka dítěte pohybuje a její nátlakové jednání se ocitá v rozporu s prosazovanými cíli (což nakonec sama reflektuje), zatímco sociální matka prochází deziluzivním vystřízlivěním. Důkladně charakterizované postavy a jejich pochopitelně motivované jednání skýtají bohaté příležitosti k nahlížení a hodnocení problematiky z řady úhlů pohledu – jejich pozice ve vzájemném vztahu i ve vztahu vůči dítěti jsou již v této fázi velmi dobře promyšlené. Stejně poutavě vyznívají i vedlejší postavy, které na konflikt reagují vlastním osobitým způsobem. Z předložených obrazů je zřejmá autorčina schopnost vystavět výstižné a úderné dialogy a i v navenek nevyjatých situacích tnout do živého. Předpokládám, že na tomto základě může vzniknout silné drama s výraznou hodnotou výpovědi, které nenechá diváky chladnými.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Pražská noc
Evidenční číslo projektu	4797/2021
Název žadatele	Jan Vont
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	11. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mladý muž Nikola (30) trpí poruchami spánku. Jedné noci uslyší hlas své domnělé sousedky Lu. Dá se s ní do řeči, žena se mu ale zdá vyšinutá: tvrdí, že je z jiné planety a že jen na návštěvě v jeho snu a po jeho skončení se vrací zpátky. Nikola dostane pocit, že se ocitl v jakési noční můře: Prahu začne požírat černý mrak. Společně s Lu, která ho přesvědčí, že by si to měl užít, než vše skončí, vyrazí do liduprázdného města. Po společně prožité noci Lu opravdu mizí na svou planetu.

Žánrově se jedná v podstatě o jakési sci-fi a uchopení látky naznačuje spíše experimentální film.

Tato oblast není v domácí kinematografii příliš zastoupena a projekt by mohl přispět k obohacení její žánrové pestrosti. Předložený materiál není ale dostatečně přesvědčivý, samotný příběh ani jeho postavy nejsou dostatečně nosné. Příběh by se mohl odehrávat v jakémkoliv jiném městě v jiné zemi, z tohoto hlediska je poměrně univerzální a mohl by mít i zahraniční přesah. Ovšem na to, aby oslovil diváky i v zahraničí, by muselo být jeho zpracování silnější. Potenciál střetu dvou „kultur“, pozemské a mimozemské, není dostatečně využitý. Hlavní hrdina není dostatečně zajímavý a jeho postava není natolik lidsky komplexní, aby vzbuzovala v divákovi emoce. Podobně je to i s postavou hlavní ženské hrdinky Lu. Ve scénáři se objeví pouze tyto dva charaktery – aby byly schopny unést celý film, musely by být mnohem silnější.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Pražská noc
Evidenční číslo projektu	4797/2021
Název žadatele	Jan Vont
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je hraný debut scenáristy a absolventa režie na FAMU Jana Vonta, který pracuje v oblasti vizuálních efektů. Jde o vyhraněný projekt surrealisticky inspirovaného filmu o snění a lásce (slovy autora „o nočních můrách, o radosti a svobodě, kterou sny přináší“), který svým námětem i stylem představuje zajímavé osvěžení ve fádě realistické či spíše pseudorealistické zdejší produkci.

Předložené materiály svědčí o autorově poučené a zaujaté umělecké koncepci navazující na poetiku, kterou vyzkoušel již ve svých studentských filmech. Důležitou oporou je zapojení dramaturgyně Evženie Brabcové již od počáteční fáze vývoje, jakkoli tato ceněná střihačka se zájmem o surrealismus nevykazuje žádnou dramaturgickou praxi.

Rozpočet 187 tis. je standardní stejně jako žádost v max. výši 150 tis., intenzita veřejné podpory ve výši 80% je oprávněna kulturní náročností projektu jakožto stylově vyhraněného menšinového díla, ocenění zaslouží poměrně vysoký a doložený vlastní vklad žadatele jako druhý zdroj finančního plánu.

Sebevědomý a odvážný umělecký záměr, promyšlený postup a dobré personální a realizační zajištění slibují úspěšné provedení a neobvyklý výsledek. Přidanou hodnotou je podpora nastupující generace. Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Kvantová metafyzika
Evidenční číslo projektu	4798/2021
Název žadatele	Jan Březina
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Šrajcr
Datum vyhotovení	20. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Protagonistou projektu Jana Březiny, který se pohybuje na pomezí psychologického dramatu a sci-fi, je uznávaný kvantový fyzik Fišer, který se začne stále více přiklánět k esoterice, což naruší nejprve jeho osobní i profesní vztahy, posléze zřejmě i jeho vztah k realitě.

Námět pohrávající si s atraktivními fyzikálními koncepty typu paralelních světů by mohl posloužit jako základ pro myšlenkově hutný mind-game film připomínající některé americké nezávislé sci-fi snímky. Autorova pozornost je nicméně zaměřena primárně k méně vděčnému střetu odborné a pavědecké obce a k poměrně banálním vztahovým peripetiím hlavního hrdiny a spíše karikaturních vedlejších postav, ne k narativnímu potenciálu daných konceptů.

Propojení Fišerovy specializace s jeho osobním příběhem není dostačující. To, co zažívá, nám jinými slovy moc nepomáhá lépe pochopit to, o čem přednáší. Ani narušení časoprostorových vztahů krajní zkušeností, kdy Fišer při jízdě na kole málem přijde o život a upadá na několik dní do kómatu, není příliš funkční, protože přesouvá většinu důrazu od vědeckých poznatků do duchovní sféry.

Ve stručné autorské explikaci sice Březina zmiňuje záměr pracovat ve struktuře vyprávění s elipsami, ale kauzalita jednotlivých segmentů v treatmentu je na narativní hraný film až příliš slabá. Připomíná pásmo nesouvislých obrazů s náhlými skoky v čase a prostoru, v nichž jsou nastolovány otázky odpovídající navenek spíše zájmům autora, než aby vyvstávaly z odvíjejícího se dramatu.

Přes slibné výchozí téma v látce, jak jej prezentovaná, bohužel nenacházím dostatečně silný ústřední nápad ani dostatečně nosné drama.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Kvantová metafyzika
Evidenční číslo projektu	4798/2021
Název žadatele	Jan Březina
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	26. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu hranému filmu Kvantová metafyzika, jehož autorem a případným režisérem je Jan Březina.

Aktérem příběhu je uznávaný kvantový fyzik, který pracuje v podzemním komplexu Velkého hadronového urychlovače na švýcarsko-francouzské hranici. Muž prodělá těžkou nehodu, jež v jeho životě vše zásadně změní. Kvůli svým novým interpretacím a závěrům, které jsou v příkrém rozporu se seriózní vědou, je vyloučen z vědecké obce. Stane se z něj guru esoterismu, což se výrazně odrazí na jeho vztazích s jeho nejbližšími i s jeho kolegy.

### Hlavní silné stránky projektu:

o Autor se problematikou esoterismu zabývá i v jiných projektech

### Hlavní slabé stránky projektu:

- o Z treatmentu není patrné žánrové ukotvení příběhu
- o Příběh je vybudován na modelově extrémním kontrastu (exaktní věda vs. esoterika)
- o Dialogy jsou nemístně zatíženy množstvím specifických vědeckých termínů
- o Některé situace jsou značně bizarní („sněm tajného spolku zednářského typu“ se seriózními vědci)

Přestože má předkládaný projekt určitý potenciál, příběh ještě na úrovni treatmentu potřebuje dopracovat – zbavit děj největších nesrovnalostí, zvěrohodnit vývoj hlavních postav, a především žánrově vyhranit. V tuto chvíli projekt k podpoře zatím spíše nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# 1 Expertní analýza

Název projektu	MOŽNOSTI MILOSTNÉHO SCÉNÁŘE
Evidenční číslo projektu	4799-2021
Název žadatele	B3F dev.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	28. září 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace poměrně komplikovaného a téměř nezfilmovatelného románu Jana Němce Možnosti milostného románu. Literární svět (včetně profese hlavního hrdiny) je vtipně převeden do světa filmařského (včetně profese hlavního hrdiny).

1. Hlavní silné stránky projektu:

2. **Odvaha** experimentovat.
3. Odvaha k po/citu.

4.

5. Hlavní slabé stránky projektu:

6. Je těžké utvořit si představu o výsledném tvaru, což je ale v případě téměř experimentu pochopitelné.
6. Slabě artikulované téma Autorem (viz příloha B.6\_Autorská explikace).

7. Konečné hodnocení:

Sympatické osobní i generační zaujetí projektem si zaslouží podporu. Ač je tato výzva primárně určena pro Autory, Producentovo (Žadatelovo) nasazení dává naději, že skutečně může vzniknout adaptace toho pro adaptaci nejméně pravděpodobného románu Jana Němce.

## Udělení podpory

## Doporučuji

### Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Možnosti milostného scénáře
Evidenční číslo projektu	4799/2021
Název žadatele	B3F dev. s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szcepanik
Datum vyhotovení	25. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V treatmentu adaptace úspěšného Němcova románu Lukáš Csicsely nepřichází s žádným přesvědčivým klíčem k transformaci autoreflexivního literárního díla do filmového média. Nápad s dvěma časovými linkami a pseudopschoanalytickým vyšetřováním příčin rozpadu milostného vztahu působí ve stávající podobě treatmentu mechanicky a prvoplánově, v druhé části se rytmus střídání zcela rozpadá. Němcův román je problematický z řady hledisek, mimo jiné banalitou ústřední milostné zápletky, nicméně jedná se o výsostně literární dílo, které reflektuje svůj vlastní umělecký materiál, stavbu a vztah ke skutečnosti. Pokud by adaptace měla být věrná smyslu díla, musela by tuto reflexivitu originálním způsobem přeložit do filmového média. Csicsely ale jako by tuto výzvu příliš nevnímal a větší část svého „experimentování“ provádí na úrovni her s milostnou zápletkou, přičemž nesmělou snahu o metafilm redukuje na závěrečné klišé s filmem ve filmu. Takto mělká adaptace si podle mého názoru grant nezaslouží, byť scenárista i režisér jistě mají dostatečné předpoklady pro kreativnější řešení.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**



## Expertní analýza

Název projektu	Black Plne
Evidenční číslo projektu	4800/2021
Název žadatele	Actress Film.s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	.10. 9.2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář nás uvádí do období normalizace, do roku 1975, tvůrci však vysloveně uvádí, že jim nejde o faktografickou přesnost, že historické skutečnosti tu tvoří jen pozadí pro vztahový příběh. Dva mladíci, každý se svým handicapem, jeden syn „vysokého funkcionáře“, jeden opuštěný syn emigrantů, se rozhodnou tajně vysílat do éteru rockovou hudbu. Tento projev bohémské vzpoury se jim kupodivu podaří – a taky je zničí. Ale než je zničí, prožijí si své dospívání.

Nosný námět to je, na titul „komedie“ asi aspiruje díky plánovanému sledu bizarních scének.

Politické skutečnosti tu tvoří jen jakési kulisy, „vysoký funkcionář“ je prostě ten zlý vůbec. Autoři hovoří o tom, že by vzniklý film měl být schopen uvedení v hlavních časech veřejnoprávní televize a zkušeně míří k tomu cíli. Nechybí role roztomilého synka, který bojuje nejprve s otcem, pak za otce, takže nám připomene divácky tak vděčné komedie typu *S tebou mne baví svět*. Načež následuje rázně tragický konec v podobě demonstrativní sebevraždy jednoho z hrdinů. Snad to lze nazvat katarzí...

Projekt je profesionálně koncipován, přináší nové využití historických skutečností očima těch, kteří nebyli jeho účastníky a jako takový má právo na podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Syrská teta
Evidenční číslo projektu	4801-2021
Název žadatele	Vojtěch Bohuslav
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Drama Vojtěcha Bohuslava rozehrává střet mezi dvěma postavami, svým způsobem však při troše zobecnění jde o střet dvou kultur, nebo pohledů na svět, postojů. Cesty mladíka Filipa a jeho tety se protnou kvůli válečnému konfliktu v Sýrii, z níž musí teta Hadžiži uprchnout. To, co by se mohlo jevit jako příležitost k pochopení (Filip je nám představen jako ten, který soucitně prožívá uprchlickou krizi, je spíše angažovaný, levicově smýšlející...), se však vykrystalizuje zcela opačně. Teta fandí Asadovi, vyznává konzervativní a značně dogmatický pohled na svět – a tedy i na problematiku homosexuality. V tomto dochází k osobní konflikt, neboť Filip je gay.

Předložená látka má potenciál silně aktuální témata zpracovat skrze jednoduchý, komorní/intimní snímek, a rezonovat nejen na české, ale i zahraniční filmové půdě.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Chlapci
Evidenční číslo projektu	4803/ 2021
Název žadatele	Kristina Weiserová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-1-5 - 23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	16.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je charakterizován jako „komediální, ale poučné drama ze současnosti, příběh dvou chlapců vyrůstajících v muže“. Silnou stránkou projektu je orientace autora v slangu mladých, speciálně ve slangu městské superkonzumní málovzdělané vrstvy. hodnotící vše – zcela naivně – podle vnějších materiálních hledisek a prvoplánové „senzačnosti“. Slabou stránkou je vše ostatní. Dva kamarádi se znají od dětství, tuze touží po penězích, zjistí, že nejsnáze zbohatnou jako překupníci drog, jde to velice lehce, podsvětí se jim otvírá dokořán, zřejmě mají velký, leč divákovi dobře utajený šarm. Vztahově jsou zcela ochuzeni, v podstatě asociální, duševně jsou asi desetiletí. Jeden se spokojí s tuzemskou kariérou dealera, druhý se touží dostat do Cizinecké legie. Což se mu podaří, absolvuje výcvik, ale brzo ho vyhodí, nicméně dostane na dluh „tuny kokainu“, je z něho velký boss, létá a střílí... Děje je velmi mnoho, stačil by na seriál, ne na celovečerní film, ale smyslu mnoho nedává. Jeho přítel zatím sbírá zkušenosti v tajném podzemním gay klubu, jehož majitel mu silně imponuje. Marek proniká do tajů toho, že velké společnosti jsou řízeny schopnými homosexuály, kteří nemají čas na rodinu...Poznává spoustu celebrit... Jeho guru je v nebezpečí, protože se kdekdo touží zmocnit jeho jmění...

Ivan zatím získá v kolegovi, rovněž vyhozeném z Cizinecké legie, úžasného parťáka, dostanou 50 tun kokainu, aby ho rozprodali, svět je jejich, zabijí každého, kdo se jim nelíbí...až dojde k obratu, Ivanovi jdou po krku, má v patách ostřelovače, který ho chce zastřelit na Staroměstském náměstí, ale má měkké srdce a do výstřelu se mu připlete vždy buď kůň, nebo psík, až oba kamarádi šťastně uniknou... čemuž se v treatmentu říká katarze.

Béčkový příběh je vykládán lineárně, naivně, bez stopy nadhledu. Pokud je tu nějaká komika, zdá se být jaksi nechtěná.

# Expertní analýza

Název projektu	Bonbonland
Evidenční číslo projektu	4804-2021
Název žadatele	Adam Parma
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Na látce Adama Parmy je (v tom dobrém slova smyslu) poznat jednoznačné žánrové vymezení a zacílení na širší diváckou obec, především dětské publikum. Atraktivní prostředí a srozumitelná struktura vyprávění jdou ruku v ruce vstříc dobrému konci. Treatment je velmi kvalitně nachystaný, rozpoznáme klíčové body zvratu i vývoj postav a tvorbu napětí, díky které by měl být výsledný film dostatečně poutavý. Dokonce i obsažená hlubší vrstva/sdělení, o němž píše autor ve své explikaci, je vysledovatelná. Látka se tak nyní nachází v *dobré kondici* na to, aby mohla vstoupit do další fáze vývoje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Antimarginální
Evidenční číslo projektu	4806-2021
Název žadatele	Hannah Saleh
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zneklidňující obraz budoucnosti, která však nemá zrovna daleko od naší přítomnosti. I tak bychom mohli do jedné věty zredukovat dosavadní materiál Hannah Salah. Její *sci-fi pohádka* má svým pojetím daleko od příběhů, na které se během *vánočního bramborového salátu* díváme. Přesto však obsahuje dílčí archetypální znaky, tolik typické (a vlastně i potřebné) pro příběh, který nám má ukázat boj dobra se zlem a (snad) dovést k pozitivnímu zazvonění zvonce.

*Antimarginální* má kvalitně připravený treatmentu i další podklady, nyní rozhodně vzbuzuje zvědavost, kam se podaří autorce látku posunout, jak ji vystavět a vytvarovat do podoby scénáře, se všemi detaily, dialogy. Jestli se přehršel nápadů nevymkne z rukou (a vznikne tak spíše jen podivná, nežli jakkoliv sourodá podívaná), nebo zda nás Hannah Salah očaruje originálním tvarem, který bude rezonovat i mimo naše kina.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Pogo
Evidenční číslo projektu	4807/2021
Název žadatele	Markéta Fulínová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	19.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Pogo“ je námět na rodinný animovaný film s prvky sci-fi a naznačenou možností být i muzikálem. Základní myšlenkou je představa, co se asi stalo se sondou Voyager z roku 1977, která byla vyslána ze Země do vesmíru. Sonda nesla zlatou desku, na které byly zachyceny nejvýznamnější atributy naší civilizace. Zvuky, slova, písně, grafické a matematické obrazce atd. Sonda dopadla na planetku, na které žijí Pogodšané. Dva nerozluční kamarádi, pubertáci INO a NAK destičku najdou, poslechnou si všechny vzkazy, které tam jsou a rozhodnou se, že okamžitě odletí k Zemi. Zaujala je i hudba, která se jim líbí. Přípravy na odlet k Zemi jim komplikuje pogonský mediální magnát, který díky proctví o „zlatém kruhu“ ví, a chce ho získat pro sebe. Protagonisté poznají, jakou sílu má hudba, sjednocuje lidi a dává jim sílu bránit se zlu. A tak ještě než se rozhodnou opravdu odletět na Zemi, rozhodnou se nejdříve vybojovat bezpečí svého domova, aby se měli kam vrátet.

Hlavní silnou stránkou projektu je základní idea, že zlatá deska z Voyageru neproletěla nepovšimnuta vesmírem, ale že pomohla dobru proti zlu. A že hybateli tohoto procesu byly děti, pubertáci. Tato základní myšlenka – že sonda neletěla do vesmíru zbůhdarma a že její dobro vyslané do vesmíru odhalily děti – budoucnost národa na planetce Pogo.

Slabší stránkou je doposud neúplná dějová linka.

Projekt je připraven k vývoji a žadatel je schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Zemětřesení
Evidenční číslo projektu	4810/2021
Název žadatele	KOZA Film
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je hraný film o legendě české populární hudby Jiřím Schelingerovi, který vzniká jako producerský projekt Petra Kozy a k němuž byl jako scenárista vybrán Jan Drbohlav. Žadatel představuje projekt se zaujetím a s výhledem na výrobu, má předjednané další kroky včetně užšího výběru režiséra, titulního herce a koprodukční struktury.

Realizační strategie pro scenáristický vývoj ale chybí, resp. je popsána jen zběžně. Hlavní otázku vzbuzuje volba scenáristy, který nemá v daném žánru žádné zkušenosti a ve filmu nevykazuje ani žádný samostatný scénář (zkušenosti má pouze televizní); odpovídající praxi nemá ani dramaturg Boris Machytka, profesí střiháč. (Navíc podstatnému zapojení dramaturga a odborného poradce, což by mohly být důležité opory realizace, neodpovídá symbolický honorář vyčleněný v rozpočtu.) Dalším problémem je celkově spěšný harmonogram směřující k premiéře v roce 2025, kdy nadejde dvojité půlkulaté výročí Schelingerova narození i tragické smrti. Tento cíl je pochopitelný, je ale otázkou, zda se dá zvládnout: na scenáristický vývoj je vymezen pouze necelý rok, což s ohledem na to, že se zřejmě začíná úplně od nuly, je dost napjatý termín. Z hlediska přípravy projektu také nepůsobí dobře, je-li jako jeden z podkladů přiložena (anonymní) kopie hesla o J. Schelingerovi z Wikipedie.

Hlavním problémem je autorské řešení. Autorská explikace operuje s koncepcí založenou na stylizované formě fiktivního černobílého dokumentárního filmu ve filmu, což působí zajímavě a v explikaci docela přesvědčivě. V předloženém treatmentu ale tuto koncepci nelze rozpoznat. Navíc vyprávění dominuje příběh studenta FAMU, který chce natočit o Schelingerovi dokument, Schelingerův příběh, resp. jeho závěrečná epizoda z počátku 80. let, je sekundární. Ve výsledku se tak jedinečný osobní příběh o střetu originálního talentu se stádní dobou posouvá k banálnímu příběhu sebeuvědomování vysokoškolského studenta v časech pozdní normalizace. Takové řešení po mém soudu nejen nefunguje, ale ani neodpovídá deklarovanému záměru žadatele natočit životopisný film, což vzbuzuje matoucí dojem ohledně souladu představ mezi producentem - žadatelem a najatým scenáristou.

Rozpočet 175,5 tis. je standardní stejně jako max. žádost o podporu 150 tis., intenzita veřejné podpory ve výši 85,5% je odůvodněna kulturní náročností projektu jako nekomerčního díla, vlastní vklad žadatele jako druhý zdroj finančního plánu je doložen čestným prohlášením (nejsem si ale jist, zda lze jako součást finančního vkladu vykazovat režijní náklady).

Silný osobní příběh J. Schelingerova (se společenským přesahem) a výrazná osobnost žadatele-producenta tvoří přednosti projektu, slabinou je nejasný záměr, personální zajištění, jemuž chybí potřebné zkušenosti, a realizační strategie, která není dostatečně propracovaná a zdůvodněná a realisticky načasovaná. Domnívám se, že projekt není připraven k realizaci, byla by škoda tak slibný námět promarnit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Nifty
Evidenční číslo projektu	4811/2021
Název žadatele	Bohemian Multimedia
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	28. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu animovanému filmu Nifty, jehož autorem je Marek Matoušek.

Na oceánické planetě Zozangalaksa ve vzdálené galaxii žijí potomci kolonizátorů ze Země, jejichž kosmická loď tu před lety ztroskotala. Pod vládou samozvaného tyрана Zophara loví Mosasaury, velrybovitě obyvatele oceánu. Lidské obyvatele planety, z nichž je většina nemocná, se marně snaží vyléčit mladý řidič ambulance a paramedik Noah. Jeho život změní setkání s tajemným stvořením Nifty, jež má zázračné léčivé schopnosti.

### Hlavní silné stránky projektu:

- o Pokus vytvořit původní animovaný „fantasy“ příběh pro teenagery
- o Výše finančního zajištění projektu k datu podání žádosti je 50 %

### Hlavní slabé stránky projektu:

- o Příběh variuje tradiční motiv vyvoleného jedince, který je předurčen zachránit svět
- o Většina archetypálních postav se zdá být poněkud plochá, procházejí minimálním vývojem
- o Příběh je ve své základní dějové kostře vcelku předvídatelný
- o Cílovou skupinou jsou teenageři – pro ně se ale příběh místy zdá až příliš „pohádkový“

Projekt v sobě skrývá – vzhledem k danému žánru i cílové divácké skupině – jistý potenciál. S ohledem na výše uvedené nedostatky v příběhu, který by možná potřeboval i trochu proškrtat, ho však zatím k podpoře nedoporučuji.

Udělení podpory

Nedoporučuji



# Expertní analýza

Název projektu	Kam spějí děti
Evidenční číslo projektu	4813-2021
Název žadatele	Jakub Felcman
Název dotačního okruhu	<b>1. Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Vývoj první verze scénáře pro hrany nebo animovaný film</b>
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	16.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Terezie, starší sestra Fanny, se rozchází se svým snoubencem Florianem, vrací mu prsten, Florián pláče, Terezie odjíždí. Florián opouští rodinný statek a odchází do světa, připojuje se k Podílskému, který ho zavede do chalupy, jejíž matku odvedl četník a děti byly ponechány svému osudu. Jedno už bylo mrtvé, zbylých dvou se oba muži ujmou a vezmou je sebou.

V hospodě se ubytují Filip, místní Lichvář Wenzel a zálesák Sepp, který pro Wenzela vykonává špinavou práci. Hospodský Jogl zaměstnává Fanny (mladší sestru Terezie). Wenzel jí obtěžuje, Fanny se mu vytrhne, ale Wenzel ví, že v noci jí dostane. Wenzel s Filipem se vydají na prohlídku celé usedlosti. Jsou překvapeni spoustou strojů a nářadí, které najdou v přilehlých halách.

Večer do hospody dorazí Florian s Podílským a s dětmi. Wenzel nařídí Podílskému, aby si k nim přisednul na "čestné" místo. Překvapeným kolegům vypráví, že tento zubožený člověk býval kdysi bohatým sedlákem vlastnícím spoustu půdy a nemovitostí. Bohužel časem o všechno přišel a dnes ho pronásleduje finanční policie, protože je odsouzen za neplacení dluhů. Filip také přichází na to, že Podílský (občanským jménem Schulhauser) je otcem Fanny. Wenzel předstírá, že oslavuje velkého sedláka Podílského, ale přitom si z něj jenom před společností utahuje. Do šenku přichází Florián, Podílský si prosadí, že se může posadit k nim ke stolu. Wenzel vytahuje smlouvu, kterou dá před Podílského. Je to smlouva na stroje a zařízení pily, která se shodou okolností nestala součástí konkurzu, ale i tak její prodej ze strany Podílského je podvod. Florián se tomu postaví na odpor. Sepp s Wenzlem vyvedou Floriána ven, kde zuří vánice. Vyženou ho ven a začnou po něm střílet. Předpokládají, že ho trefili a že někde v divočině zahyne. Mezitím vevnitř Podílský podepíše smlouvu, ale hospodský Jogl jí hodí do kamen. Když se Wenzel vrátí, smlouva nikde, vidí, že nyní nic nezmůže, tak jde spát. Nechá to na ráno.

Filip prohlédne podvod se smlouvou. Ta bude antidatovaná před datum konkurzu, takže Wenzel právoplatně nabude lacino velký majetek. Jogl pochopí, že Filip je nový finanční policajt, který nastoupil po starém, který šel do důchodu. Ráno jsou všichni na dvoře a chystají se k odjezdu, když v tom se objeví Florián, spíš přízrak než člověk. Wenzel se oboří na Seppa, jak mohl Floriána včera netrefit, a tasí zbraň. Ozve se výstřel a Wenzel padá k zemi. Fanny Seppovou puškou Wenzela zabila. Sepp zjevně nemá problém, že se střílelo z jeho pušky: "odveču ho do močálu, asi se s někým pohádal v hospodě a on si s ním vypořádal účty" říká. Nikdo nic nenamítá.

Epilog. Dívka jede povozem a v jistou chvíli seskočí, protože je kousek od cíle. Je to Terezie. Míří k postavě v klobouku, v němž poznáváme Floriána.

## Expertní analýza

Název projektu	Kam spějí děti
Evidenční číslo projektu	4813/2021
Název žadatele	Jakub Felcman
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	27.9. 2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí námětu</p> <p>Námět je převzatý z románu Karla Klostermanna O srdce člověka, který je literární předlohou plánovaného scénáře. Esencí scénáře se stává dějová linie, která zdůrazňuje ráz života v bídě na těžbou zdevastované Šumavě prostřednictvím osudů dvou mužských postav, které při útěku z civilizace vsi najdou v chatrči hluboko v lese dvě opuštěné děti a mrtvé novorozeně.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu</p> <p>Hlavní silnou stránkou projektu je opravdovost žadatelova přístupu k literární předloze a náročnost na sebe sama při hledání formule převodu literární předlohy do filmového díla. (Popsáno v autorské explikaci.) Přitažlivé je také žánrové vymezení filmu jako šumavského westernu a z toho plynoucí práce s postavami a napětí, které je mezi nimi vytvářeno.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu</p> <p>Divácky odrazující může být jméno Karla Klostermanna, který je v povědomí veřejnosti zapsán jako autor povinné četby, klasik bez kontaktu se současností.</p> <p>4. Konečné hodnocení</p> <p>Doporučuji, aby projekt byl podpořen Státním fondem kinematografie.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Babička je mrtvá
Evidenční číslo projektu	4814/2021
Název žadatele	Adam Skala
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	30.9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hlavní hrdina projektu Babička je mrtvá padesátník Mirek se v zuřící pandemii a karanténě rozhodne přestěhovat k svojí matce, aby se o ni postaral a ochránil ji. Postupně se ale propadá do svého vlastního světa, ve kterém existují jeho různé přízraky a halucinace, které jsou pro něj reálnější než jeho vlastní dcera i další lidé. V tomto svém vlastním universu dokonce ani nevidí, že babička je už dávno mrtvá. Jedná se o dramatický fantasmagorický příběh o muži, který se v šíleném světě bez víry snaží najít smysl a svůj vlastní prostor. Projekt pracuje v žánru grotesky a vychází z inspračních zdrojů divadelních her a inscenací, ale i klasických filmových hororů.

Hlavní slabou stránkou projektu je pro mne jeho velká divadelnost a stylizace, což je třeba vybalancovat použitými filmovými prostředky tak, aby projekt nepůsobil zastarale a aby byl dostatečně filmový.

Dále se poněkud obávám toho, že se odehrává v době pandemie a město je v karanténě, což může divák za pár let už odmítat, protože bude filmů, které zpracovávají pandemii, prostě mít dost.

Jedná se ale o zajímavého nového autora, který se pokouší pracovat neotřele a přinášet nové formální prvky z divadla do audiovize, a proto považuji projekt za dostatečně zajímavý, aby byl v této výzvě podpořen.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Babička je mrtvá
Evidenční číslo projektu	4814/2021
Název žadatele	Adam Skala
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt se snaží reflektovat aktuální téma covidu, přičemž s pandemií nepracuje pouze jako kulisu. V příběhu rozvedeného padesátníka Mirka, muže v krizi středního věku, jenž musí za každou cenu ochránit před virem svou matku, je virus „v hlavní roli“. V originální a vtipné černé komedii, která reflektuje šílenství posledního roku, se ústřední hrdina propadá pod vlivem mediální paniky stále víc do šílenství. Postavy z televize a virtuální reality vstupují do jeho života, až nakonec úplně zapomené i na svou matku. Vedle ryze aktuálního tématu je největším kladem budoucího scénáře jeho originální žánrové uchopení - absurdní groteska. Ačkoliv se příběh z velké části odehrává v jednom bytě, má divákovi co nabídnout, a to co se týče promyšlené stavby, gradace, napětí a vývoje, přes přesné, ze života odpozorované charaktery, posunuté do komediální nadsázky, až po koncepčně uchopenou vizuální stránku. Očima hlavního hrdiny se díváme na svět, ve kterém je realita čím dál víc deformována. V tomto směru má autor už v této fázi jasnou představu o realizaci a režijním uchopení. Z příložených dialogových scén je zřejmé, že se jedná o nadprůměrný text, který jiskří originálním humorem i v drobných detailech. V projektu lze vystopovat mnohé inspirace, navazuje jak na absurditu a grotesknost části české Nové vlny, tak na stylizované snímky Felliniho nebo na humor Woodyho Allena. Dělá to ale svébytným způsobem, nejedná se o žádné plagiátorství nebo vykrádání. Sám autor se přiznává také k inspiraci filmy Jana Švankmajera nebo snímkem Postel Oskara Reifa, mimochodem posledním českým celovečerním film, který se dostal do jedné z oficiálních sekcí festivalu v Cannes. Žadatel vystudoval DAMU a věnuje se hlavně režii divadelních her, z nichž mnohé sám napsal nebo adaptoval. Má ale zkušenosti také s televizní režii. Předložený scénář by byl jeho celovečerním hraným autorským i režijním debutem, jenž může na u nás nedoceněný mezinárodní úspěch Postele navázat.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Neposlušné děti
Evidenční číslo projektu	4818/2021
Název žadatele	David Semler
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Šrajer
Datum vyhotovení	9. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Neposlušné děti jsou autorským projektem Davida Semlera a Luboše Kučery, dvou studentů FAMU, kteří svůj scenáristický a režisérský talent prokázali již dobře vybalancovanými krátkometrážními filmy. Musí to být bolestivý a Vyměnila jsem si směnu.

Přednosti uvedených filmů, jako je drobnokresba postav a prostředí, nuancované zpracování problému selhávající komunikace nebo schopnost nenásilného skloubení komiky s tragikou, jsou v náznacích přítomné také v Neposlušných dětech. Celovečerní stopáž ale zřejmě přispěla k tomu, že se treatment nevyznačuje srovnatelnou sevřeností a domyšleností jako dva výše zmíněné filmy. To by ale mohl napravit dramaturgický vklad Terezy Novákové, která si uvědomuje některé nedostatky treatmentu a má předchozí zkušenosti odpovídající tematickému zaměření projektu.

Příběh otce a syna, kteří ke vzájemné komunikaci potřebují tlumočníci, osciluje mezi ironickou komedií a (možná až příliš) temným dramatem. Pevnější tonální ukotvení, rozhodnutí, zda se ze zmíněných inspiračních zdrojů přiklonit spíše k Bergmanovi, Hanekemu nebo Loachovi, jejichž stylistický rukopis a smysl pro humor se výrazně liší, by mohlo zamezit rušivým skokům od karikaturní komiky k šokujícímu násilí. S pomocí vztahů mezi různými postavami se autorovi treatmentu ale daří rozvíjet ústřední téma hledání porozumění a souhry, ať tělesné, nebo duchovní. Dobře je pracováno také s paralelami mezi různými typy nonverbální komunikace (znaková řeč, bojové umění, sex).

Je patrné, že autoři na základní úrovni pracují s motivy, které jsou jejich generaci blízké (pocit méněcennosti, zbytečnosti, vyhoření). Přestože má být vyprávění filtrováno optikou třicetileté protagonistky, spojující svět slyšících a neslyšících, mladých a starších, vedlejší postavy a motivace pro jejich jednání si ještě budou žádat doladění. To ostatně i samotná Lucie, připomínající místy chodící soubor klišé o veganech a lidech duchovněji zaměřených (žížaly, fair-trade produkty, barefoot ezoterapeutka...).

Ústřední drama ale považuji za nosné a v projektu vidím potenciál zpracovat navenek obehnané vztahové téma z méně obvyklé perspektivy, s větším akcentem na mezigenerační konflikty a sociální roviny existence.

Udělení podpory

Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Toyen
Evidenční číslo projektu	4822/2021
Název žadatele	Klára Vařeková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	10.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vznikající scénář Kláry Vařekové Toyen by se měl stát podkladem pro celovečerní hraný film, věnovaný životu a dílu významné české malířky. V životopisném žánru bývá často nutné řešit problém, jak z příběhu, jehož zápletky se rozvíjejí v průběhu dlouhých desetiletí, vydestilovat intenzivní dramatickou formu, nebo naopak obhájit formu epickou a epizodickou, která se ovšem nemá stát pouhým výčtem ilustrací důležitých (a divákům často i povědomých) životních momentů hlavního hrdiny. Zvláště komplikovaný je takový úkol v případě, kdy je tímto hrdinou spisovatel, básník, nebo výtvarník. Jeho dramata bývají těžko převoditelná na zřetelný střet protagonisty a antagonisty, jsou často velmi niterná, ne vždy se rozvíjejí v prostoru a čase tak, aby bylo možné je dobře „zahrát“, jejich převádění do audiovizuálně uchopitelných scén působí násilně, okázale excentricky, někdy až kýčovitě. Ne vždy také dobře působí, když se biografická fakta, obohacená o jejich emocionální rovinu, stávají zdůvodněním hrdinovy tvorby a základem pro její „správný výklad“ – film se pak blíží školské (a velmi diskutabilní) metodě výkladu umělcova díla z epizod umělcova života. Zmiňují zde všechna tato obvyklá úskalí, protože na základě treatmentu a rozepsaných obrazů ze scénáře nemám dojem, že by se autorce podařilo se jim úspěšně vyhnout. Z textů je znát velké zaujetí zobrazovanou postavou, upřímná touha přiblížit její životní traumata i vývoj jejích lidských a uměleckých postojů, je znát přesvědčení o tom, že právě taková osobnost si dobrý životopisný film zaslouží. V tomto bodě mohu s Klárou Vařekovou jen souhlasit. Z řetězku příkladných epizod ze života Toyen ale skutečné drama, které je z podstaty vždy střetem více postav a které vede k jejich proměnám, nepovstává, vnímám jen emocionálně podbarvené ilustrace, které se stávají zdůvodněním a „vysvětlením“ konkrétních obrazů z malířčiny pozůstalosti. Situace, ve kterých se Toyen setkává s důležitými exponenty dobového kulturního dění, působí až nechtěně komicky, jednotliví umělci (a je jich opravdu hodně) jsou zde předvedeni pouze pomocí svých silně zjednodušených ikonických gest a jiných znaků, jejich dramatická funkce je mizivá a stávají se v lepším případě jen apartní kulisou. Navíc tu výrazně chybí i podrobnější evokace dobové nálady, dobového vkusu mimo avantgardní kruhy, dobových politických procesů, prostě všeho toho, bez čeho osobní zápas Toyen úplně pochopit nelze. Tento zápas je pak silně zredukovaný pouze na osobní juvenilní traumata a jejich psychoanalytické dešifrování, což je sice surrealistické metodě samotné Toyen blízké, film o této malířce by ale její vlastní metodě do takové míry podlehnout neměl. Už proto, že v něm nepůjde primárně o její obrazy, ale o obrazy filmové. Žádost proto podpořit nedoporučuji.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Toyen
Evidenční číslo projektu	4822/2021
Název žadatele	Klára Vařeková
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Scénář vychází z příběhu malířky Marie Černínové, Toyen – sleduje její osudy od dvaceti let, až po emigraci do Paříže. Cílem autorky je vytvořit portrét osamělé ženy v moderním „mužském“ světě a ukázat její „podvědomí“, jak píše žadatelka, zachytit její frustrace, pocity a emoce. Rovněž se chce „napojit“ na její výtvarné vidění a pomocí surreálních koláží přiblížit i tuto sféru myšlení a vnímání této osobité umělkyně.</p> <p>Takto podaný námět působí jako velmi začátečnický, byť sympaticky nadšený projekt, a nese s sebou mnoho problémů:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Snaha o proniknutí do cizí duše a objevení vnitřních stavů se mi u reálné osobnosti nezdá jako šťastná cesta. Vznikne tak fikce, vydávající se za empatickou autentickou výpověď.</li><li>- Z hlediska narace jsou synopse zatíženy známými obrazy a historkami, jsou očekávatelné a až panoptikálně zachycují tehdejší osobnosti meziválečné avantgardy. I tato rovina by měla být mnohem více propracovaná. (To potvrzují i dialogy, které místy působí až karikaturně, nebo až banalizující charakteristiky postav).</li><li>- Zatím je zcela nejasné, jak chce autorka pracovat s malířskou tvorbou, jakým směrem uvažuje o stylových prostředcích a formální stránce díla. Byť se jedná o žádost na vývoj scénáře, přesto právě u tohoto tématu je to zcela klíčové.</li><li>- Rovněž by mělo být jasnější, které spolupracovníky by ráda autorka oslovila – možná právě tento krok by pomohl k dotvoření jasnější představy o možném výsledku.</li><li>- Autorka přehlíží do této doby vzniklá díla, která se malířce věnují, zastřešuje je označením „medializace“, a to i přesto, že česká kinematografie již jedno velice originální dílo o malířce Toyen má. Toyen Jana Němce je na rozdíl od navrhovaného námětu pokusem, jak zobrazit malířská díla současnými prostředky a zároveň, jak se přiblížit tvorbě jako takové, jako životnímu postoji. Tuto rovinu – ačkoli je klíčová – autorka upozaduje ve prospěch líčení zásadních životních okamžiků.</li></ul> <p>Žádost v této nedoporučuji podpořit, myslím, že by měl být námět mnohem více promyšlen, konzultován a propracován.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Noční
Evidenční číslo projektu	4823/2021
Název žadatele	Marie Junová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	15. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář předkládá současná studentka FAMU již ve spolupráci s budoucí začínající režisérkou, jež je také spoluautorkou námětu. Zaměřují se na v naší kinematografii dosud nezpracované téma homosexuálního vztahu mezi ženami zralého věku, na němž se odráží jak traumatické životní zkušenosti, tak nejistoty i naopak potřeby jistoty spojené se stárnutím. Autorka představuje dvě poměrně komplexně vystavěné osobnosti, které jsou však především příliš jednostranně definované svými osobními problémy (trauma z domácího násilí a nenaplněná role matky / přehnaná péče o jiné) a není využit prostor pro jejich povýšení na přitažlivé, neodtažené postavy, jejichž vztah nám není lhostejný. Ono je totiž stěží pochopitelné, na jakém podloží tento vztah stojí, díky jaké motivaci přetrvává. Předpokládám, že komplikovaně působící soužití postav znamená víc, než jen obrácení Lenčina samaritánství na nový objekt a ldino pasivní či vzdorující přijímání jejího zájmu – jde v něm snad o hlubší existenciální potřebu (motiv stárnutí a uvědomování si ubíhajícího času, který by však neměl vyznít jako občasný projev hypochondrie), snad je podstatou vztahu skutečné, i když zastřené citové pouto, které však nelze z naznačených situací a jednání postav odvodit. Je zřejmé, že autorky chtějí sblížení postav nahlížet bez romantismu a s dávkou všední deziluze, která souzní s neutěšeným životním zázemím postav, ale ne za cenu toho, že vzájemné trápení postav přičteme jen jejich rozmarům, s nimiž se takřka nelze ztotožnit. Je cítit, že autorka scénáře hodlá proniknout do hloubky a téma ji živě zajímá (o čem svědčí podniknuté rešerše), ale zatím jen skrze děj představuje osobní nálož, kterou každá z postav nese, a unikají jí vztah jako takový – nejde přeci jen o řetězec determinovaných reakcí jedné protagonistky na opačné reakce té druhé. Na této klíčové rovině je potřeba výrazně zapracovat, pokud dle autorky má být cílem zodpovědět ambiciózně položenou otázku „proč vůbec ve vztazích zůstáváme, co nám přinášejí tak zásadního“. Pak by teprve bylo možné o podpoře uvažovat.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**



# Expertní analýza

Název projektu	Vězněná
Evidenční číslo projektu	4828-2021
Název žadatele	Eugen Liška
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mišúr
Datum vyhotovení	29. 09. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Martinův psychický stav se zhoršuje. Ctižádostivý student medicíny a aspirující politik trpí nočními můrami, do nichž vnikají znepokojivé obrazy násilí. Jak mladý muž zjistí, psychickými problémy trpěl i jeho otec, než spáchal sebevraždu. Aby toho nebylo málo, Martin je zadržen a vyslýchán po zmizení nezletilé dívky, s níž patrně něco měl. Jeho pověst kolabuje a jak se ukáže, tajemné sny mají základ v jistém děsivém tajemství.  
///

Pečlivě a kompetentně vypracovaná žádost vyniká rétoricky. Hutný a svižný treatment svědčí o literárním nadání i citu pro naznačení audiovizuálních řešení již v rané fázi. Autor zároveň jazykově suverénně interpretuje vlastní záměr, nabízí intelektuálně podnětné rámce a koncepty k uchopení záměru. Neskrývané ambice působí oprávněně i s ohledem na oslovené členy budoucího štábu. Jakkoli v látce vidím příslib, zatím spíše ten žánrový, mnohem méně z hlediska inspiračního přihlášení k autorským veličinám. Otázkou rovněž zůstává přítomnost českých reálií. Některé výjevy evokují místně neukotvený žánrový prostor, jiné motivy se zdají zatím poněkud s otázkou komentovat aktuální tuzemské dění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Vězněná
Evidenční číslo projektu	4828/2021
Název žadatele	Eugen Liška
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	30.9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt vývoje první verze scénáře projektu Vězněná je projektem žánrového temného thrilleru ze Šumavy, ve kterém mladý hlavní hrdina Martin musí rozluštit temné rodinné tajemství, zachránit mladou oběť před jejím trýznitelem a vyrovnat se s rodinným šílenstvím a sklonem k násilí. Projekt žánrového snímku slibuje obohatit českou kinematografii o temné drama, které známe více z našich televizních obrazovek nebo ze skandinávské tvorby. Tým předkládající projekt má potenciál vytvořit něco víc než jen obstojnou televizní detektivku a ačkoliv velkou výzvou bude vizuální ztvárnění, režie a herecké obsazení, věřím, že má projekt potenciál, který se ukáže již v první verzi scénáře. V české tvorbě kvalitní, dobře napsané ale zároveň umělecky nadpřůměrné žánrové snímky chybí a proto projekt k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Zázrak
Evidenční číslo projektu	4829/2021
Název žadatele	Roman Vávra
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	29.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Roman Vávra žádá o podporu vývoje první verze scénáře hraného celovečerního filmu pod názvem Zázrak. Spoluautorem scénáře pak má být Miloš Doležal a na předloženém treatmentu spolupracoval i producent společnosti Punkfilm s.r.o. Ondřej Beránek.

Příběh filmu zpracovává nyní už dostatečně známý příběh takzvaného „čichošťského zázraku“ inscenovaný v prosinci roku 1949 Státní bezpečností a vedoucí k tragické smrti faráře Toufara. Příběh má být vyprávěný ve čtyřech časových rovinách: Toufarovo mládí, období „zázraku“, v šedesátých letech, kdy příběh faráře Toufara zpracoval novinář Brabenec a v současnosti, kdy součástí děje bude i postava spoluscenáristy Doležala. Dá se říct, že v obdobné struktuře příběh „čichošťského zázraku“ zpracovává i Josef Škvorecký ve svém výborném románu Mirákl, kde však logicky chybí rovina současnosti, protože román vyšel v Kanadě v roce 1972.

Sám spisovatel Doležal věnoval tomuto tématu několik knih a Roman Vávra ve spolupráci s ním natočil na toto téma dva dokumentární filmy pro vysílání České televize.

Jednou z motivací autorů je vytvořit příběh s detektivní zápletkou a další je pak poukázání na praktiky režimu, který se už nikdy nesmí opakovat. Přiznám se, že mě tyto motivace autorů nepřesvědčují o tom, že by vzniklo výrazné umělecké dílo s unikátním stylem. Předložený treatment spíše směřuje k dalšímu dobovému filmu vyprávěného v retrospektivách s potenciálem „postsametového heimat“ filmu, což je jistě bohužel, ale českou kinematografii už tento „žánr“ v mezinárodním kontextu nikam neposunuje, a proto projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Zázrak
Evidenční číslo projektu	4829/2021
Název žadatele	Roman Vávra
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	25.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Zázrak“ je námětem k vytvoření scénáře celovečerního hraného filmu.

Podkladem jsou skutečné události odehrávající se v okolí lidí, spojených s tzv. „Čihošťským zázrakem“. Příběh faráře Toufara se stal v současnosti známější díky několika lidem, kteří po dlouhé době utajování a mlčení státními orgány, odhalili pravdu. Mnohdy i za cenu ohrožení vlastního života. Lidé, kteří odhalovali pravdu, byli účastníky vraždy a vrahem faráře Toufara pronásledováni a ohroženi na svých životech. Autoři předloženého projektu se proto věnují hlavně boji za publikování a osvětlení všech událostí, spojených se smrtí faráře Toufara. Jedním z těch, kdo odhalovali pravdu, byl i protagonista předloženého projektu. Novinář, který se dal na cestu hledání skutečností kolem příběhu faráře Toufara. Zpočátku byl skeptický, že se může podařit něco vypátrat. Vývojem událostí se sám stal aktérem téměř detektivní zápletky, jež se rozvíjela kolem vyjasňování událostí, které se odehrály v 50. letech minulého století. Ocitl se v pozici člověka, který překáží nejen samému vrahovi faráře, ale také mnohým funkcionářům, kteří byli v době odhalování skutečností na vysokých politických místech.

Silnou stránkou projektu je nový přístup k tématu tzv. „Čihošťského zázraku“. Autoři se nespokojují s již nalezenou skutkovou podstatou tohoto příběhu. Hledají další možnosti, jak ukázat jakými zrudnostmi se honosil tehdejší režim a jeho „nástupci“. Propracovávají se, ozbrojeni znalostmi materie a tvůrčím přístupem, k meritu věci, k filozofickým otázkám. Znalosti a tvůrčí přístup pomáhají autorům v tom, aby ztvárnili tragedii Patera Toufara v jasném a pravdivém světle a aby vytvořili umělecky vysoce kvalitní dílo.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu  
Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Sólo pro Denisu
Evidenční číslo projektu	4830/2021
Název žadatele	Marie Stará
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	21.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Sólo pro Denisu“ je námětem pro celovečerní hraný film. Námět vychází se skutečné události. Příběh se odehrává v Dolním Žlebu v 90. letech minulého století. Je to místo, kde se rádi scházejí horolezci a kde se většina společenských událostí odehrává v místní hospodě. Desetiletá Denisa rozdává všem radost ze života a obohacuje život v Dolním Žlebu svými nápady. Všichni ji mají rádi. Když náhle onemocní nevléčitelnou nemocí, fandí jí nejen horolezci, kteří sem pravidelně přijíždějí, ale také celá obec. Když se o jejím životě dozví prezident Havel, pozve ji na Pražský Hrad a stráví vyprávěním s ní několik hodin. Když je konečně dostavěna silnice k Dolnímu Žlebu, první auto, které tudy přijede, je sanitka, která přiveze Denisu. Denisa, přestože není věřící, se zasadí o vysvěcení místního kostela, který byl mnoho let zanedbáván. Když Denisa podlehne své nemoci, její smrt nechává na místních obyvatelích i horolezcích těžkou deku smutku. Zůstává tam ale i optimismus, kterým Denisa žila.

Hlavní silnou stránkou projektu je detailní znalost místních poměrů ve vesnici, kde se příběh odehrává. A to nejen v postavách protagonistů, ale také v geografickém místopisu. Detailní popisy toho, co se odehrává ve skalách a v rodině Denisy, dává jasnou představu, jakými cestičkami se příběh ubírá.

Slabou stránkou příběhu je veskrze literární přístup k látce. Chybí filmové vidění a dramatická stavba taková, aby byla filmovatelná

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Sólo pro Denisu
Evidenční číslo projektu	4830-2021
Název žadatele	Marie Stará
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh o dívce, která i přes svůj boj s nevléčitelnou nemocí dává ostatním pocítit, jaké to je žít. Látka, kterou připravuje Marie Stará, už nyní vykazuje velmi citlivě vystavěný narativ. A ačkoliv to bude především dokazováno až scénářem, už nyní lze vyzorovat umné vybalancování vážných pasáží s těmi, jež mají *potěšit*. Oceňuji, že se autorce daří uhnout z pozice, kdy by nás chtěla až účelově emočně *mačkat*, naopak na každém z představených klíčových obrazů je patrné, že záměr je přesně opačný – k emocím se dobrat více *tiše*, bez naléhavosti.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Molineuxův problém
Evidenční číslo projektu	4831/2021
Název žadatele	Johana Ožvold
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu hranému filmu Molineuxův problém, jehož autory jsou René Levínský a Johana Ožvold.

Sebevědomá, vzdělaná a nevidomá třicetiletá programátorka Alena, která navzdory svému hendikepu vede úspěšný pracovní i osobní život, podstoupí operaci, která ji vrátí zrak. Zásadní zlom v jejím životě umocní poznání, že na vizuální komunikaci fungující společnost má zakrnělé ostatní smysly. Alena se společně se skupinou nevidomých lidí vydá do Vilnius, kde probíhá vědecká konference. Na ní vystupují vědci různých oborů, a to včetně lékařů, kteří studují pacienty, kterým byl navrácen zrak.

### Hlavní silné stránky projektu:

- o Originálně nahlížený i vystavěný příběh se svěbytnou hlavní postavou
- o Scenárista je podepsán pod řadou neortodoxních divadelních her
- o Žadatel má již v této fázi vývoje nalezeného producenta (stvrzeno LOI)

### Hlavní slabé stránky projektu:

- o Potenciálně hrozí, že by „vědecká“ rovina mohla být laickému publiku nesrozumitelná (v treatmentu se pracuje s řadou specifických odborných termínů)
- o Treatment postrádá podrobněji a konkrétněji rozepsané jednotlivé scény

Předkládaný projekt má předpoklady naplnit cíle i kritéria Výzvy. V kontextu tuzemské kinematografie by mohlo vzniknout atypické filmové dílo pro menšinové publikum. I s vědomím uvedených nedostatků ho k podpoře spíše doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Molineuxův problém
Evidenční číslo projektu	4831/2021
Název žadatele	Johana Ožvold
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	1. vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Daňhel
Datum vyhotovení	28.9.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:



# Expertní analýza

Název projektu	Bezčasí
Evidenční číslo projektu	4832-2021
Název žadatele	Hausboot Production
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tajemný, dobrodružný svět... to je bezčasí. Má své zákonitosti, jinak v něm plyne čas, uvnitř něj bloudí duše, které z různých důvodů nemohou najít klid. A právě do Bezčasí začnou unikat dvě čtrnáctileté děti, Adam a Anna, v létě 1939. Otevrou se jim dveře k dobrodružstvím, ale také poznáním, díky kterým poznávají lépe i svůj vlastní, skutečný svět.

Připravovaný celovečerní animovaný film vzniká na základě tvorby Kateřiny Šardické. Jak ji, tak (jaksi přirozeně) i předložený materiál ukazuje její nápaditý vypravěčský um, schopnost budovat pohlcující atmosféru, překvapivé zvraty, stejně tak ale se i přes všechny *fikční hry* nevzdálit uvěřitelnosti postav. *Bezčasí* by, jak ukazuje synopse i treatment, mohl být velmi kvalitní divácký snímek, kterých (v kontextu daného žánru a cílové skupiny) se v Česku točí zcela poskrovnu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Maklěř
Evidenční číslo projektu	4835/2021
Název žadatele	Martin Skočdopole
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	9. 10. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt vychází ze stejnojmenné knihy, jejíž autor by se na psaní scénáře podílel. Záměrem je zevrubná sonda do prostředí finančnictví, vyprávěná skrze osobní i profesní peripetie hlavní postavy. Námět však zatím není dostatečně propracovaný. Chybí charakteristiky některých postav, způsob vykreslování prostředí je spíš šablonovitý než analytický nebo objevný, některé motivace ústřední postavy nejasné. Na scénáři pracují dva debutanti a v projektu nefigurují prozatím žádný dramaturg. Odpovídající rozpočet i harmonogram realizace nevyvažují velmi počáteční tvůrčí fázi přemýšlení nad scénářem. V této podobě tedy projekt k podpoře nedoporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Sindibád
Evidenční číslo projektu	4836/2021
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Základem projektu je příběh Sindibádových dobrodružství z Pohádek tisíc a jedné noci, vycházející z literární adaptace polského básníka Boleslawa Lešmiana, napsané jako pohádka pro děti. Téma není příliš originální a bylo zpracováno už mnohokrát. Inovativní by mohlo být spíše jeho uchopení nebo zpracování, ale z předloženého materiálu takovou inovativnost nelze vyčíst. Treatment nepřináší ani žádnou zásadní aktualizaci známé látky. Zamýšlený scénář by měl být rozložen do 7 epizod, podrobněji rozepsaná je ovšem pouze první z nich, ostatní jsou jen stručně naznačeny. I z tohoto náhledu se ale zdá, že všechna další dobrodružství jsou navzdory změnám kulís a charakteru zkoušek, kterým je hlavní hrdina podroben, v podstatě podobná a poněkud repetitivní.</p> <p>Autorem projektu je polský scenárista a režisér Tomasz Mielnik, který vystudoval dějiny umění v Polsku a režii na pražské FAMU. Studium absolvoval česko-polským celovečerním filmem Cesta do Říma (2015), který byl uveden na několika mezinárodních festivalech.</p> <p>Podle představ autora by se mělo jednat o náročný umělecký festivalový film, který by mohl být protipólem řadě existujících komerčních zpracování. Autor, jenž by chtěl být i režisérem projektu, má zatím ovšem jen vágní představu o jeho realizaci. Na základě předložené ukázky navíc hrozí, že výsledek bude příliš poplatný literární předloze. Jedná se ale o světovou klasiku, a z tohoto hlediska by projekt mohl mít mezinárodní potenciál.</p> <p>Žádost je v jistém smyslu nestandardní: žadatelem není totiž sám autor, který jako polský občan o podporu žádat nemůže, ale jeho potenciální producent. Společnost Background Films produkovala autorův režijní debut Cesta do Říma a ráda by se podílela i na tomto projektu. Financování je jinak obvyklé.</p> <p>Projekt má i své klady, takže „nedoporučení“ je hraniční.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# 1 Expertní analýza

Název projektu	SINDIBÁD
Evidenční číslo projektu	4836/2021
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	21. září 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace polské verze Sindibádových neuvěřitelných dobrodružství – orient, plavby po moři, setkávání se s nejrůznějšími obskurními bytostmi a plnění neméně obskurních úkolů.

1. Hlavní silné stránky projektu:
2. Zajímavá **autorská explikace**.
3. Hlavní slabé stránky projektu:
4. **Zmatečná žádost** – opce je uzavřena na krátký film, ale Výzva je určena pro celovečerní filmy a zdá se, že i autorovým (a i producentovým) záměrem je celovečerní film. V žádosti je uváděno, že půjde o hrané dílo, ale v producentském záměru už se píše spíše o animovaném (možná loutkovém) filmu.
5. Nahromaděná neuvěřitelná dobrodružství Sindibáda zatím zůstávají **bez přesahu, metafor, poselství, směřování**.
6. Konečné hodnocení:  
Ze žádosti není patrné, jaké dílo má vlastně vzniknout (např. půjde-li o scénář k animovanému či hranému filmu), a to znemožňuje posoudit kvalitu projektu. Témata, která režisér artikuluje v autorské explikaci (příloha B.6\_ autorska explikace) se v dodaných textech bohužel neodráží. Projekt by si zasloužil **pečlivější základní úvahu**, takto vyznívá zatím jen jako nahozený nápad, což je samozřejmě přirozený tvůrčí postup, pro žádost o podporu od SFK by se však očekávalo víc.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Slavíkova Píseň
Evidenční číslo projektu	4837/2021
Název žadatele	Vanda Zaplatílková Hutařová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	23. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ambicí autorky je vytvořit scénář pro výpravný pohádkový příběh s důrazem na dobrodružné a fantasy prvky, které počítají se současnou generací diváků a cílí na odrostlejší dětské publikum. Přestože se v příběhu mísí nepříliš originální importované motivy s lyricky pojatým vyjádřením sourozeneckého vztahu a vynuceného dospívání hlavních postav, nezdá se mi, že by se nedařilo obě roviny skloubit. Dospělejší důraz na magické překonávání averze mezi sestrou a bratrem, trpících absencí rodičovských vzorů, je vhodně zakomponován do pohádkového narativu s kouzly dvou soupeřících čarodějek a napínavým rytířským tažením proti divokým kmenům. Naznačené písňové scény slouží dynamičtější expozici, dějovým zkratkám, či vyjádření rozpoležení postav, nepůsobí jako zbytečná výplň, evokují různé nálady - zde je patrně referencí pro autorku hit Ledové království. Celkově projekt vnímám jako nadějnou cestu k oživení žánru, jež může vzbudit podobný zájem jako překvapivý počín Princezna zakletá v čase – odpoutat se od domácích tradic a variací na omílané zápletky, sotva vystačující pro celovečerní film, nemusí být na škodu. Doporučuji tedy k podpoře, nicméně vzhledem k dosavadním zkušenostem autorky a povaze díla, jež si nevyžaduje tak výrazné autorské nároky, bych se spíš přikláněl ke snížené částce – honorář za 1. verzi scénáře mi přijde nadstandardní.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Bezedno
Evidenční číslo projektu	4838/2021
Název žadatele	Petr Makaj
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	12. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Patrik (19) je nadějný student žurnalistiky, zatímco jeho dvojče David mladistvý kriminálník. David se zamiluje do Patrikovy přítelkyně Andrey a Patrik ve vzájemné roztržce způsobí jeho smrt. Ve vězení stráví 15 let. Seznámí se tam se zločincem Martym, Davidovým „zaměstnavatelem“, a postupně převezme Davidovu roli. Po propuštění v ní pokračuje. Vyhledá Andreu, ta je ale vdaná. Nejdřív se ji pokusí znásilnit, pak ji v přestřelce zachrání před dalšími Martyho kumpány, uprchlými vězni. Marty na něho z pomsty pošle zabijáka.

Snahu o současný film-noir zasazený do českého prostředí lze hodnotit kladně. Projekt by mohl přinést do domácí kinematografie jisté zpestření v oblasti žánrové tvorby. Není ale natolik originální, že by daný žánr zásadně inovoval nebo uchopil osobitým způsobem a vymanil se z poplatnosti vzorům z jiných filmů a kinematografií. Postavám chybí větší ozvláštnění a příběh má řadu slabých míst. Není z něho dostatečně cítit neúprosnost osudu, kterému nelze uniknout. Nicméně dialogové ukázky jsou přesvědčivé.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Bezedno
Evidenční číslo projektu	4838-2021
Název žadatele	Petr Makaj
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro hrany nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	16.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Patrik a David jsou dvojčata. Jeden - Patrik úspěšně studuje na vysoké škole a chodí s krásnou dívkou Andreou. Druhý - David si neudělal ani maturitu a žije se drobnou kriminalitou. Patrik seznámí Davida s Andreou. David na něj žárlí, na jeho vzdělání a úspěchy u žen, zatouží silně po Andree nejen kvůli její kráse, ale aby se i pomstil bratrovi za to, jak ho převyšuje. Jedné noci využije jejich identické podoby a zneužije situace, kdy si Andrea myslí, že je Patrik, a vyspí se s ní na břehu jezera. Patrik to ale odhalí a dojde ke rvačce mezi nimi, po níž zůstává ve vodě mrtvý David.

Patrik jde na 15 let do kriminálu a Andrea si jde svojí cestou, studuje publicistiku a pracuje jako moderátorka a vdá se za Karla. Patrik mezitím sedí v kriminále, kde se na něj napojí Marty, který ho považuje za Davida, s nímž měl společné kriminální kšefty. Patrikovi se hodí, že velké kápo v kriminále ho považuje za svého kamaráda a předstírá, že je David. Pracuje pro Martyho ve vězení, kde distribuuje drogy, které Marty dostává zvenku do vězení.

Po návratu z kriminálu s Patrik potká s Andreou, která je už jinde, vdaná, má práci, která jí baví. Patrik je pro ní minulostí. Patrik se neovládne a pokusí se jí znásilnit na tomtéž místě jako kdysi David, Andrea mu uteče do lesa, kde ale narazí na dva kriminálníky, které Marty poslal za Patrikem. Ti v tom vidí nějakou léčku, chtějí Andreu zabít, Patrik jim v tom zabrání a oba zabije. Když jí veze domů, tak se Patrik pokusí Andreu přesvědčit, aby spolu utekli a žili spolu. Andrea na chvíli podlehne, ale už je někdo pronásleduje. Je to Andrein muž, který je předjede a zablokuje jim cestu. Patrik vystoupí, aby si to s ním vyřídil, jenže Karel sundá kapuci a Patrik vidí svého (mrtvého?) bratra Davida a zkolabuje.

Na závěr vidíme Martyho, jak ukazuje nájemnému vrahovi místo, kde bydlí Patrik. Chystá si s ním vyřídít účty za mrtvé spoluvězně.

Film noir není zase tak častým hostem do našich kin, zejména co se týče českých filmů. Proto mi přijde sympatický tento námět. Hlavní hrdina je v tomto žánru často neodvratně hnán osudem k tragickému konci, přičemž osudová nutnost tragického konce je spjatá s jeho charakterem a podstatou. Žánr filmu považuji za silnou stránku projektu.

Slabší už to je s realizací záměru v rámci synopse a treatmentu. Vztah obou bratrů, který je spouštěčem celého příběhu, je jen tak halabala nastíněn. Asi by bylo potřeba více flashbacků do jejich společného života, abychom pochopili hloubku mindráku, kterým neúspěšné dvojčce trpí vůči úspěšnému bratrovi. Stejně bychom měli více poznat jejich rodiče, násilnického otce a matku prostitutku. Nevíme mnoho o skutečném vztahu Patrika a Andrey. Asi by bylo dobré opustit proměnu manžela Andrey v mrtvého Davida, protože to hází film do žánru horroru a to by se muselo podstatně změnit celé vyprávění.

# Expertní analýza

Název projektu	Klub divných dětí
Evidenční číslo projektu	4839/2021
Název žadatele	Petra Soukupová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Šrajcr
Datum vyhotovení	21. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Klub divných dětí je adaptací stejnojmenné knihy oceňované spisovatelky Petry Soukupové. Vypráví o čtveřici školou povinných dětí, které kvůli autistickým znakům, fóbii nebo tělesnému hendikepu nezapadají do kolektivu. Právě jejich outsiderství je ale spojí a dodá jim odvahu vyrazit společně za dobrodružstvím. Při tom překonávají své strachy a nacházejí nová přátelství.

Kvalitních filmů srozumitelných dětskému publiku, které by realisticky a zábavně zachytily dětské prožívání, u nás nevzniká mnoho. Klub divných dětí splňuje dost předpokladů k tomu, aby jejich řady rozšířil. Autorka se do dětského myšlení snaží proniknout, nepovyšuje se nad něj, její perspektiva není didaktická. Prokazuje velkou vnímavost k iniciačnímu významu dětských dramát, která se z pohledu dospělého mohou jevit malicherná. Dětské problémy nezlehčuje a nenabízí na ně snadná řešení. Konec zůstává otevřený. Světy jednotlivých protagonistů působí autenticky a jsou vykreslovány pomocí výstižných situací. Stejně tak vrstevnaté charaktery jednotlivých hrdinů, jejichž zvláštnosti neslouží jako omluva pro jejich občas kruté a bezcitné chování. Aby tato autenticita vynikla také ve filmu, bude třeba velmi pečlivě vybírat dětské herce.

Spřátelení dětí, z nichž pro některé není navazování vztahů úplně samozřejmé, možná proběhne až příliš hladce. Jejich motivace k útěku z domova a opuštění všech jistot, které jim usnadňovaly životy, by mohla být silnější a tím přesvědčivější. Z popisu projektu není zcela zřejmé, k jakému žánru bude tihnout zvolená stylizace, nakolik komicky nebo vážně budou některé situace pojaté. Autorka zatím nepovažuje voice-over za nutný. Jiná forma ozvláštňení vyprávění (např. větší zapojení Frantových videí), které je ve stávajícím podání poměrně přímočaré, až příliš lineární, by ale projekt mohla ztraktivnit pro mladší diváky uvklé zřejmě díky zahraniční produkci konzumovat audiovizuální obsah náročnější na pozornost.

Pár uvedených podnětů k zamyšlení ale neoslábují mou víru, že z Klubu divných dětí může vzniknout uvěřitelný, nebanální rodinný film, navíc s potenciálem na pokračování.

Udělení podpory

Doporučuji



# Expertní analýza

Název projektu	Klub divných dětí
Evidenční číslo projektu	4839/2021
Název žadatele	Petra Soukupová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	10. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mila, Katka, Petr a Franta jsou děti mezi 10 a 12 lety. Každé z nich je svým způsobem „divné“. Mila má lehčí poruchu autistického spektra, Katka je tlustá a trpí nízkým sebevědomím, úzkostný Petr se všeho bojí a Franta má nemocné nohy a musí mít berle. Tato nesourodá parta, kterou svede dohromady shoda okolností, se rozhodne utéct z domova. Děti prožijí různá dobrodružství, poznají se navzájem i sami sebe, což je změní. Nakonec se spřátelí.

Scénář vzniká na základě úspěšné knihy scenáristky a spisovatelky Petry Soukupové, která si svou předlohu bude adaptovat pro filmové plátno sama. Kniha byla přeložena do několika jazyků. Už to prozrazuje, že hlavní téma dětské odlišnosti a jinakosti dokáže oslovit i v zahraničí a že má silný univerzální přesah. Projekt má zásadní poselství, že být divným, když jste dítě, není nic špatného. Tím dokáže oslovit děti i jejich rodiče. Navíc je zpracováno citlivým a přesvědčivým způsobem. Dětské charaktery jsou uvěřitelné, komplexní, výjimečné a přitom mohou být blízké tisícům dětí. Výtečně jsou od sebe odlišeny, jak chováním, tak jazykovým projevem, což je patrné z vynikajících ukázek dialogů. Jedná se o slibný projekt se silným potenciálem, který už v této fázi vzniká ve spolupráci s dramaturgyní a producentem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# 1 Expertní analýza

Název projektu	BARRY ANTIKVÁŘ
Evidenční číslo projektu	4840/2021
Název žadatele	Martin Imrich
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	30. září 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Bláznivé dobrodružství lehce outlocitného hrdiny, který se stane podvodníkem tak nějak proti své vůli. Zdá se, že je to silnější než on. Vzlety a pády antikváře Barryho.

1.  
2. Hlavní silné stránky projektu:

3. Scenáristická zručnost.  
4. Podvratnost.  
5. Pokus o žánr.

6.  
7. Hlavní slabé stránky projektu:

8. Slabě definované téma.

9.  
10. Konečné hodnocení:

Ač jsou nám předkládány spíše řemeslně obratně napsané texty (byť stále ještě lehce „nahozené“, důkladně nepromyšlené, popřípadě promyšlené celkem povrchně), které se suverénně pohybují v rámci určitého žánru, přesto prosakuje možnost určitého přesahu. A oba tvůrci jsou jistou zárukou, že by přece jen nemuselo jít jen o bláznivou podivně stylizovanou komedii.

## Udělení podpory

## Doporučuji

### Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Vedle sebe
Evidenční číslo projektu	4843/2021
Název žadatele	Kilián Vrátník
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je hraný celovečerní autorský debut Kiliána Vrátníka, absolventa FAMO a studenta London Film School (právě realizuje absolventský film), který je v projektu veden také jako režisér. Žadatel vykazuje pozoruhodné portfolio a zahraniční zkušenosti. Těmto přednostem odpovídají vysoké aspirace předloženého projektu generační studie současných pozdních dvacátníků, která kombinuje psychologickou analýzu se společenskou kritikou, žánrovou hrou a mileniálskou estetikou.

Základem je vztahové psychologické drama o cestě k sebeuvědomování, které se odehrává na půdorysu kritické noční situace společně sdílené čtyřmi postavami v prostředí magického lesa: tato nenadálá zkouška odolnosti a charakteru funguje jako archetyp zářámovaný do alegorického obrazu postmoderního, postfaktického, digitálního, zkorumpovaného, nevkusného světa, v němž se obavy skrývají pod třpytivým povrchem. Autor předkládá ambiciózní představu zahrnující i sofistikovaný vizuální koncept, treatment má svébytnou formu (fragmentární struktura, klipový rytmus, výrazné profily postav a situací), nicméně při scénaristickém rozletu bude velmi ku prospěchu pomoc zkušeného dramaturga Iva Trajkova. Výraznou předností realizační strategie je týmová spolupráce na scénaristické přípravě projektu s herci a producenty, která svědčí o důkladném a vysoce motivovaném přístupu.

Rozpočet 166,7 tis. je standardní stejně jako žádost v max. výši 150 tis., max. intenzita veřejné podpory (90%) je oprávněna kulturní náročností projektu jako nekomerčního uměleckého díla; vlastní vklad žadatele jako druhý zdroj finančního plánu není doložen.

Talentovaný tvůrce s mezinárodním rozhledem, podnětný námět, sebevědomá umělecká koncepce a týmové personální zázemí slibují úspěšnou realizaci a neobvyklý výsledek s kultovním a mezinárodním potenciálem. Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Projekt Octolamus
Evidenční číslo projektu	4847/2021
Název žadatele	Jana Micenková
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	28. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je vznikající scénář k celovečernímu hranému filmu Projekt Octolamus, jehož autorkou je Jana Micenková.

Idealistický aktivista Rak založí ekologickou neziskovku a jako zaměstnanec si vybere asociální existence převážně z řad nezaměstnaných. Cílem neziskovky je uspořádat demonstraci a zachránit les v Praze na Jižním městě, v němž žije exotické zvířátko Octolamus. To dokáže vylučovat tekutinu, která léčí civilizační nemoci a čistí zamořené ovzduší. Rakův odpůrce v neziskovce se však rozhodne šéfa zlikvidovat a uzavřít obchod s farmaceutickou společností.

### Hlavní silné stránky projektu:

- o Na groteskním půdorysu se autorka zamýšlí nad otázkami manipulace a populismu
- o Žadatelka/autorka již v této fázi vývoje chce spolupracovat se zkušeným dramaturgem

### Hlavní slabé stránky projektu:

- o V příběhu se místy až příliš „tlačí na pilu“ (včetně značné frekvence vulgarismů v dialozích)
- o Charaktery postav jsou přemrštěně modelové
- o Humor je chvílemi dost prvoplánový
- o Příběh má předvídatelný konec

Výše požadované podpory má pokrýt 83 % rozpočtu. Blíží se tedy k 90% hranici, na niž podle Výzvy může být intenzita veřejné podpory zvýšena „v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla“. Tím však předkládaný projekt – i s ohledem na jeho popsané scénářistické nedostatky – v tuto chvíli není. Udělení podpory nedoporučuji.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	SLEPICE
Evidenční číslo projektu	4848/2021
Název žadatele	Beata Parkanová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	8.9.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

# Expertní analýza

Název projektu	Slepice
Evidenční číslo projektu	4848/2021
Název žadatele	Beata Parkanová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný a animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	25. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Treatment Beaty Paranové, který vznikl ve spolupráci s dramaturgem Petrem Bilíkem a producentem Vojtěchem Fričem, je v českém filmovém prostředí ojedinělým pokusem o imaginativní romantickou komedii. Mísí prvky optimisticky laděné pohádkové fantazie, nostalgie za předmoderním světem bezprostřední mezilidské blízkosti a hořkosladkého příběhu o milostných peripetiích nadané, ale podivínské samotářky. Z textu je znát osobní zaujetí, tvůrčí radost i řemeslná zručnost. Autorská a dramaturgická explikace zároveň přiznávají, že velkou výzvou dalšího vývoje bude dosažení přesné formy a míry stylizace, která udrží vztah mezi realitou a fantazií v dynamické rovnováze. Konkrétní řešení animovaných prvků autorka správně nechává až na pozdější fáze přípravy. Projekt jistě stojí za podporu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Eneolit
Evidenční číslo projektu	4849/2021
Název žadatele	Ondřej Provazník
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře hraného nebo animovaného celovečerního filmu
Číslo výzvy	2021-1- 5 – 23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	10.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Máme tak daleko k lidem k eneolitu? Tak zní ústřední nápad daného námětu. Skupina studentů, vedená čtyřicetiletým vysokoškolským pedagogem, se vydává k místu, kde zahynul pravěký lovec Ötzi, když tři dny hbitě, ale marně unikal pronásledovatelům...

Ač náš život vypadá zdánlivě úplně jinak, tají i civilizace určitá nebezpečí – a hory jsou pořád stejné. Pedagog na exkurzi hodlá oslnit své o generaci mladší studenty a získat lásku jedné z nich. Nic z toho se mu nedaří, dohánějí ho chybné postoje a slabosti z minulosti. Z jednoho ze studentů se vyklube nepříjemný sok. A nakonec ... po obou marně pátrají vrtulníky...

Námět je vtipný a uměřeně rozvedený, slibuje se stát základem poutavého filmu s přesahem. Paralela trablů obou „lovců“ je zábavná, nabízí vděčné možnosti různočtení.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Léto bez koncem světa
Evidenční číslo projektu	4850-2021
Název žadatele	Filip Oberfalcer
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	27. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Rok 1999, přelom tisíciletí, s ním očekávání i obavy. A také časo-prostor pro komorní příběh o Kristýně a Táni, o vztahu, který má zalepit bolesti, ale také vytvořit zcela nové touhy a poznání...  
Příběh o trojici mladých lidí, Kristýně, Filipovi a Táně, lze zatím hodnotit jen ve velmi hrubých obrysech. Respektive – ústřední dějová linie je srozumitelná, byť ne zrovna něčím osobitá a nová. To nutně neznamená negativní znaménko, honba za originalitou je ve valné většině případů spíše dvousečná, stává se z ní past. Filip Oberfalcer, jak se nyní zdá, klade důraz především na intimitu prožitků uvnitř rozebíraných vztahů, na civilnost a uvěřitelnost. Takový záměr z látky vnímám, samozřejmě s tím dovětkem, že až scénář lépe ukáže, do jaké míry budou situace a především komunikace mezi charaktery věrohodné a nám, divákům, blízké.

Udělení podpory

Doporučuji



# Expertní analýza

Název projektu	Léto před koncem světa
Evidenční číslo projektu	4850/2021
Název žadatele	Filip Oberfalcer
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	23.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Léto před koncem světa“ je námětem pro scénář celovečerního hraného filmu.

V létě roku 1999 se vyrojily spekulace o tom, že s koncem roku přijde také konec civilizace, že všechno zanikne. V této atmosféře se v jakési malé české vesničce odehrává několik paralelních příběhů. Zemře neoblíbený muž, který u svého domu shromažďuje všelijaké harampádí. Mladí manželé zjišťují, že žena je neplodná a proto nemohou mít vlastní dítě. Farář vysvětluje, že konec světa přichází proto, že lidé nedodrží zákony přírody. Do vesnice přijede dcera zemřelého a začne v domě uklízet. Vypráví, že chce jet na cestu kolem světa. Neplodná mladá žena jí přijde pomáhat, zamilují se do sebe. Dcera zemřelého se přiznává, že má určen nástup do vězení, proto chce utéct. Manžel neplodné ženy začne svou ženu mlátit, protože se mu chlapi v hospodě posmívají, že jeho žena je lesbička. Jeho žena se brání agresivnímu útoku a v prudké hádce ho zabije. A tak má i ona najednou potřebu odjet někam pryč.

Silnou stránkou projektu jsou rozsáhlé úvahy o tom, co by se mělo odehrávat v připravovaném scénáři. Fakt konce světa je rozbuškou událostí, které se potom v dané vesnici odehrávají.

Slabou stránkou je skutečnost, že děj je sice popsán v mnoha úvahách, ale není vyjádřen konkrétními filmovými scénami.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Clover
Evidenční číslo projektu	4851/2021
Název žadatele	Petr Pylypčuk
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	29. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je hraný celovečerní debut studenta režie FAMU Petra Pylypčuka, který je vedle scénáře uveden také jako režisér. Žadatel tu navazuje na svá autorská psychologická dramata realizovaná jako krátké amatérské a školní filmy (ve svém CV ale žádný konkrétní titul neuvádí), přičemž se hlásí k zájmu o analýzu patologických lidských vztahů. Projekt, nazvaný podle statku, kde se děj odehrává, autor cílevědomě koncipuje v psychologicko-realistické tradici jako vztahové drama s milostnou a sebevražednou zápletkou usazené do venkovského prostředí. Zajímavě rozehrává dramatické zápletky a nejednoznačné charaktery ve vztahovém čtyřúhelníku, zatím ale chybí přesvědčivé motivace jednání a vyústění, klíčová bude také propracovaná kresba prostředí s jeho specifickým sociálním milieu. Důležité je, že si autor uvědomuje žánr a tomu odpovídající formu uměleckého filmu pro menšinové publikum a případný festivalový oběh.

Rozpočet 170 tis. je standardní stejně jako žádost v max. výši 150 tis., intenzita veřejné podpory (88%) je oprávněna kulturní náročností projektu jakožto menšinového uměleckého díla s omezeným obchodním potenciálem, vlastní vklad žadatele jako druhý zdroj finančního plánu je deklarován jako věcný, není však specifikováno, v čem má spočívat.

Zajímavý autor, námět s potenciálem silného lidského dramatu a cílevědomé žánrové pojetí vytváří dobré předpoklady úspěšné realizace a působivého výsledku. Přidanou hodnotou je podpora nastupující generace. Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Baletky
Evidenční číslo projektu	4852/2021
Název žadatele	Barbora Námerová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	30.9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Baletky vychází ze stejnojmenné knižní předlohy, sledující životy mladičkových baletek studujících v Praze v 90. letech. Hlavní hrdinka nastupuje do baletní školy teprve v deseti letech a nachází zde přátele, novou rodinu, ale také se seznamuje s klubovou a drogovou scénou. Příběh nás provádí těžkým životem malých baletek, které musí bojovat s limity vlastního dospívajícího těla a bolestí, která balet doprovází na každém skoku. Projekt velmi dobře dokazuje, že se jedná o filmovou látku, která má velký potenciál pro audiovizuální zpracování a může zaujmout jak u nás tak i mezinárodně.

Vzhledem k tomu, že se jedná o projekt předkládaný pro vývoj první verze scénáře, nemůžeme očekávat o mnoho víc. Žadatelka je scenáristka a dramaturgyně, která má za sebou několik úspěšných projektů a i formálně je projekt velmi kvalitně připraven. Projekt proto považuji za velmi zajímavý a dobře připravený k realizaci a doporučuji jej Fondu k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Mína
Evidenční číslo projektu	4853-2021
Název žadatele	Marek Sklář
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro hrany nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	16.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mína je malá holčička těžko se prosazující doma proti starším sourozencům a polodementní tetě Malce, která jí v rámci divné legrace velmi bolestivě štípe. Nachází svoje místo na faře. Tam působí mladý, sympatický a na svou dobu moderní farář, k němuž Mína velmi přilne. Jejím snem je kráčet v bílých šatech v čele průvodu o slavnosti Božího těla. Do pohodového soužití s farářem se jí ale plete její sedmnáctiletá sestra Tereza, která navštěvuje faráře ze zcela jiných a dosti neduchovních důvodů, kterým ještě Mína nemůže rozumět. Pan farář ale bohužel často ve svých aktivitách upřednostňuje Terezu. Mína žárlivě na svojí sestru prozradí dospělým, že našla pod farářovou postelí ztracenou Terezinu náušnici. Zpráva o tom se rychle šíří a ředitelka školy, fanatická bolševička, se rozhodne to využít k odstranění nepříjemně populárního faráře. Děje se tak v den, kdy do města dorazí sovětské okupační tanky, je 21. srpen 1968. Když farář zmizí, lidé si myslí, že ho Sověti unesli.

Mína mezitím maluje na zdi hesla proti okupantům. Procesí nakonec uspořádají hasiči navzdory ustrašeným komunistům a novému faráři. Mína se procesí účastní, i když radost jí trochu zkazí, že její bílé šaty, které jí poslala teta z Ameriky, jsou plné skvrn od kakaa, které do nich schválně vysypala STB při kontrole balíku na celnici.

Jde o ambiciózní projekt jakéhosi Hlučínského Amarcordu, tedy citlivého a humorného vzpomínání na dobu dětství v rodném Hlučínsku. Ve filmu se prolínají malé životy lidí a dětí s velkými dějinami, naráží na sebe a vytvářejí překvapivě trefný a vtipný koktejl situací a příběhů. Synopse ani treatment na mne příliš nezapůsobily, je to taková směs historek, ale u takového žánru je klíčovým scénář, dialogy, to, jak jsou jednotlivé situace vystavěny a napsány. Dva napsané obrazy budoucího scénáře mne velmi mile překvapily a pokud bude celý scénář jako ty dva obrazy, pak může jít o moc pěkný a divácky atraktivní film. Proto doporučuji, aby tento projekt dostal podporu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Zvuk slunečních hodin
Evidenční číslo projektu	4855/2021
Název žadatele	Mgr. art. et Mgr. art. Jan Janča
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	28. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace stejnojmenného románu Hany Andronikové postrádá jasný scenáristický klíč, většina treatmentu má charakter jakéhosi převyprávění děje, členěného podle časových údajů. Ozvláštňení románové narace střídáním vyprávěčských hledisek nedostalo v treatmentu přesvědčivou formu. Mgr. art. et Mgr. art. Jan Janča, absolvent VŠMU v Bratislavě v oborech Herectví a Divadelní režie bez výraznější filmové zkušenosti, by měl nejprve nalézt umělecky přesvědčivý adaptační klíč.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Zvuk slunečních hodin
Evidenční číslo projektu	4855/2021
Název žadatele	Mgr. Art. et Mgr. Art Jan Janča
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	25.9. 2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí námětu</p> <p>Námět filmu, který má plán být adaptací literárního díla, je převzat z románu významné české spisovatelky Hany Andronikové. Román líčí osudy židovsko-německé rodiny od setkání Tomáše a Ráchel za první republiky, přes transport Ráchel do Terezína a dále na Východ, její smrt, emigrace Tomáše s jejich synem Danielem do USA a nakonec setkání seniorního Daniela s Anne, souputnicí Ráchel po koncentračních táborech.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu</p> <p>Projekt vychází ze silného literárního díla, které má nejen literární, ale i pietní hodnotu vzhledem k předčasné smrti Hany Andronikové, která znamenala velkou ztrátu pro českou kulturu. Udržování paměti jejího talentu je hodnota sama o sobě. Další velkou předností je samotné téma, která Androniková beletrizovala a které je (vzhledem k rostoucímu antisemitismu ještě aktuálnější než v době vzniku knihy.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu</p> <p>Výrazně se projevující slabou stránkou je nezkušenost autora scénáře se scénářistickou tvorbou. Kombinace nezkušenosti a velice složitého námětu s různými časovými rovinami zatím nevede ke vzniku přesvědčivého pojetí scénáře. Problematické je zejména zvládnutí posunů ve filmovém čase za současné udržení logičnosti děje.</p> <p>4. Konečné hodnocení</p> <p>Doporučuji vrátit projekt autorovi prozatím bez podpory a doporučit mu spolupráci se zkušeným dramaturgem už na scénáři.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

# Expertní analýza

Název projektu	Almína a pan Strak
Evidenční číslo projektu	4856/2021
Název žadatele	Kateřina Matulíková
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	9. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vznikající scénář Kateřiny Matulíkové Almína a pan Strak představuje variaci na oblíbený žánr fantasy, který má spíše než k tolkienovské tradici blízko k moderním pohádkám C.S.Lewise a ještě více ke v Česku kdysi (možná dosud?) populární Vorlíčkově a Macourkově Arabele. Námět i rozpracovaný treatment nevychází z těchto nevyhnutelných srovnání vyloženě zle. Jedná se o přehledný, kultivovaně napsaný zárodek filmového příběhu s jasně definovanými, žánrově povědomými postavami a zřetelným etickým poselstvím příběhu. Určujícím pro konkrétní podobu fantazijních postav a výhledově i pro celkovou stylistiku filmového zobrazení je zde nápad modelovat jednotlivé postavy podle běžně známých zvířecích obyvatel české přírody. Myšlenka sama o sobě mi nepřijde špatná, její uplatnění je ale v rámci rozpracovaného treatmentu zatím příliš úzké. Hlavní kvalitu příběhů tohoto typu spatřuji v propracovanosti a komplexnosti paralelních (magických, pohádkových) světů, do kterých se hrdinové ze světů běžných, normálních propadají. Tolkienovský vzor je v tomto smyslu nedostížitelný (a právě proto do omrzení napodobovaný), ale i svět Lewisův nebo i ten Macourkův představují neobyčejně bohatý kvazi-mytický substrát, zkonstruovaný tak, aby umožňoval vyprávět ne jeden, ale celé série příběhů, propojených množstvím navzájem hluboce spjatých motivů. Tato propracovanost dodává jednotlivým příběhům na uvěřitelnosti: čím podrobněji a přesněji je magický svět zkonstruován, o to „uvěřitelnější“ je vše, co se v něm odehrává. A to dokonce i v případě, kdy nemá jít o sérii příběhů, ale o příběh jeden. V tomto ohledu mi přes dobrý nápad s postavami-zvířaty připadá námět Kateřiny Matulíkové zatím nedostatečný, zvláště když zápletka není příliš rafinovaná, pouze žánrově přiměřená. Modelovat fantazijní svět striktně podle české krajiny mi připadá jako dobrý nápad a povýšit jeho zvířecí obyvatele na lidské bytosti také, jenže všechny důsledky, které z takového pohledu na svět plynou, ještě podle mě autorka nevzala úplně v potaz, bere si zatím z takto zkonstruovaného světa pár postav, jejichž charakter je definován jen málo zajímavým krátkým spojením mezi názvem zvířete a jeho „lidským“ významem (babočka admirál) nebo tradičním pohádkovým klišé (zlověstný krkavec, jednou ve scénáři nedbale označený za havrana, nebo podobně povědomé noční můry). Aby mohl takovýto pohádkový svět opravdu ožít, musel by podle mého názoru daleko více vycházet ze znalosti reálných poměrů v české přírodě, musel by být jejím invenčně stylizovaným a velmi komplexním obrazem. K tomu má zatím Almína a pan Strak daleko. Proto scénář k udělení podpory nedoporučuji.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Almína a pan Strak
Evidenční číslo projektu	4856/2021
Název žadatele	Kateřina Matulíková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatelka by chtěla napsat dětskou pohádku s prvky fantasy. Malá Mína se propadne do pohádkového světa, jenž je zabydlen zvířaty, která na sebe berou lidskou podobu. Zaplete se do intrik, kterými chce Admirál svrhnout Královnu, a skončí ve vězení. Tam se setkává s dědečkem, jenž zmizel ve stejný den, jak ona. Vysvitne, že dědeček byl kdysi zasnouben s Královnou, dal ale přednost babičce a odešel proto do „našeho“ světa. Díky novým Míniým kamarádům jsou všichni vysvobozeni a nakonec vše nakonec dobře končí. Zlý Admirál je poražen a novou královnou se stane Mína. Výchozí nápad s existencí paralelního zvířecího světa lze hodnotit pozitivně. Předložený treatment je podrobný a jednotlivé scény jsou konkrétně rozepsané. Díky tomu si lze utvořit poměrně jasnou představu o výsledném scénáři. Problémem je ale způsob, kterým je celý příběh vyprávěn: chybí mu dramatická kauzalita a tento problém není jen v nešťastné expozici, kdy se do pohádkového světa propadnou hned dvě hlavní postavy, ale vine se celým textem. Za sympatickou lze označit také snahu autorky přiblížit českou faunu dětskému divákovi. Tento nápad ale není důsledně dotažen. Fauna je smrsknutá na ptáky a hmyz a v závěru ještě na netopýry. Navíc se postavy nechovají tak, aby důsledně evokovaly své zvířecí prototypy. Rozpačité je i závěr, kde hlavní hrdinka zůstane v pohádkovém světě jako nová královna. Jako každá pohádka o boji dobra se zlem obsahuje předložený text jistě univerzálně srozumitelné modely. Navzdory zajímavému primárnímu nápadu není v konečném zpracování tento potenciál využitý na úrovni schopné uspět v mezinárodní konkurenci.

Udělení podpory

Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Dej mi ruku
Evidenční číslo projektu	4857/2021
Název žadatele	Ondřej Kopřiva
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	30.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mladá, nie veľmi výrazná copywriterka Marta sa náhodne zoznamuje s Tomášom, skôr nudným zamestnancom archívu. A začnú spolu chodiť. Po dvoch rokoch plánujú svadbu a navštevujú predmanželskú prípravu s kňazom. Tieto stretnutia sú poprepletané pasážami flashbackov, či iných situácií z ich bežného života bez väčších drám či výkyvov, iných ako intenzívne pracovné nasadenie Marty, ktorá občas musí pracovať do noci, zdĺhavého hľadania spoločného bytu, či sexu v posteli Tomášovej matky. Najdramatickejší moment prichádza v závere, kedy sa Marta rozhoduje odísť pracovať do zahraničia, a Tomáš v poslednej scéne filmu nenecháva diváka na pochybách, že pôjde s ňou. Kombinácia nevýrazných postáv s dramaticky nezáživým príbehom možno v sebe skrýva akýsi originálny autorský zámer, ktorý však žiaľ autorská explikácia nijak presvedčivo nevysvetľuje. Vzhľadom k faktu, že sa jedná o opätovnú žiadosť, by bolo na mieste očakávať akúsi snahu alebo nasadenie presvedčiť o kvalitách projektu a nevyhnutnosti jeho realizácie. Žiaľ nič také priložené texty neobsahujú. Naopak, akoby sa očakávalo, že čitateľ sám pochopí výnimočnosť konceptu. Predložený koncept však presvedčivý nie je. Toto konštatovanie prichádza napriek tomu, že autorský tím scenáristu a dramaturga je dostatočne silný svojimi doterajšími realizáciami, a ani iné časti žiadosti, ako rozpočet, či harmonogram, by nijakým spôsobom nebránili kladnému posudku, pokiaľ by námet, jeho spracovanie a autorská vízia boli presvedčivé. Z tohto dôvodu žiadosť neodporúčam podporiť. Zároveň dúfam, že to talentovaného scenáristu a dramaturga nasmeruje na ambicióznejší projekt. Pokiaľ autori v túto látku veria, deklarovaná spolupráca s producentami môže zabezpečiť napísanie scenára a projekt sa môže na SFKMG vrátiť v štádiu producentského vývoja s už napísaným scenárom, ktorý bude možno po umeleckej stránke presvedčivejší ako aktuálne prezentovaný námet/treatment.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Theobald
Evidenční číslo projektu	4858/2021
Název žadatele	Martin Šesták
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	<b>2021-1-5-23</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Šrajer
Datum vyhotovení	10. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Martin Šesták se rozhodl vyprávět o několika kapitolách ze života českého lékaře a skladatele Jana Theobalda Helda netradiční, jak sám píše „experimentální“ formou hiphopového muzikálu s dokumentárními prvky. Jakkoli oceňuji odvahu pojmout klasický životopis moderním způsobem, nenacházím v předložených dokumentech zároveň odpověď na otázku, proč zrovna takto. Stejně jako odpovědi na další otázky.

Co měl učenec narozený v 18. století společného s hip hopem, který vznikl více než sto let po Heldově smrti? Proč by měly být všechny dialogy rapované? Pakliže je snahou oslovit mladší publikum (ačkoli cílová skupina není z předložených materiálů prozatím zřejmá), proč kloubit nekonformní městskou subkulturu se školometskou prezentací fakt z Heldova života, stavějící diváka do pozice žáka, který musí být poučen o základní faktografii i důležitých životních hodnotách? Čím je experimentální přejímání estetiky mainstreamových hudebních videoklipů?

Snaha o originalitu v treatmentu ústí do nekonzistence vypravěčské i stylistické, kdy se příběh rozpadá na pásmo klipů prokládaných dokumentárními vsuvkami. Možná je na vině má omezená imaginace, ale bohužel si nedokážu představit, že by případný scénář mohl dát vzniknout funkčnímu celovečernímu filmu. Jako schůdnější se mi jeví vytvořit touto neotřelou formou pouze Heldův krátký filmový medailon pro web nebo televizi.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Jaro, léto, zima
Evidenční číslo projektu	4859-2021
Název žadatele	Julius Ševčík
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mišúr
Datum vyhotovení	29. 09. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Rok 1968. Alexander Dubček je jmenován prvním tajemníkem ÚV KSČ, jeho křídlo se ujímá vlády a zavádí v rychlém sledu reformní opatření. Sovětské vedení se začne situace v Československu obávat a organizuje nátlakové jednání zemí sovětského bloku. V srpnu napadnou zemi vojska Varšavské smlouvy, Dubček s vedením státu jsou uneseni do Moskvy. Kompromisně propuštěni, po další vlně nátlaku však roste apatie.  
///

Treatment o atraktivním a palčivém období československých dějin předložil zkušený a kompetentní autor. Jakkoli nemám pochybnosti o jeho realizačních schopnostech, vyslovuji nesouhlas s předloženým pojetím, které pokládám za vnitřně rozporné. Autor v zesílené podobě personalizuje výraznou občanskou činorodost osmašedesátého roku do jedné historické postavy; staví Alexandra Dubčeka sošně a heroicky, přičemž se v treatmentu okrajově, až neochotně staví k nežádoucím kompromisům, jež jakožto politik v mimořádně složité době učinil. V kontextu proslulých výzev osmašedesátého roku po zrušení cenzury a nečernobílého pohledu na osobnosti i dějiny jde bohužel o krok sporným tvůrčím směrem. Autor zároveň plánuje podle svých slov v maximální míře dosažení umělecké autenticity a hlubšího pochopení líčených historických událostí, což naneštěstí nepokládám za kompatibilní s přístupem k látce, který zvolil.

Udělení podpory

Nedoporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Země ze mě
Evidenční číslo projektu	4863/2021
Název žadatele	Terezie Halamová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	17. 9. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný absolventský snímek studentky katedry režie na FAMU zachycuje ve třech paralelních dějových liniích peripetie kolem svatebního obřadu ohroženého nečekanou stávkou starostů. Svatebčané se vydávají do města za starostou, který jediný může ohrožený obřad zařídít, ten zrovna prožívá perný den vzhledem k organizaci folklorního festivalu a přebírání diplomu UNESCO a sestra nevěsty uvízne někde na cestě s jednorukým hercem – svědkem ženicha. Nakonec se všichni u oltáře setkají.

Představa děje stojí na celé řadě vršících se okolností, které komplikují cestu k závěrečnému oddání, jedná se však o drobné zádrhele s rychlým řešením, které příběh udržují v rámci nepříliš pevně uskutenčených epizod. Větší soustředění může vnést propracovanější prolínání dějových linií a perspektiv postav, o němž však stále autorka nemá jasno, stejně jako tušené podtextové téma setrvačnosti tradic, které zatím není spjato s jasněji vyjádřeným autorským stanoviskem. Není tedy jisté, zda nebude jen skrze humorná zastavení a ohraničené vstupy epizodních postav banálně konstatováno jako fakt, či zda se reflexi podaří rozvést – zatím mi přijde, že krátká seznámení s různými osobními názory účastníků svatebního obřadu či drobné schválnosti stěžující situaci folklornímu souboru (ztráta hlasu, problém s pamětí, problém se sepranými košilemi) nejsou příliš výmluvnými podněty.

Je sympatické, že se autorka tématem hodnot minulosti v současné společnosti chce zabývat, zdá se však, že se z filmového ztvárnění této problematiky stává generační trend a o to je cennější citlivější a autentičtější přístup, který neskončí u folklorního mumraje poněkud se vzhlížejícího v importované balkánské estetice.

Z toho důvodu postrádám také jasnější vyjádření autorčina vztahu k jednání postav a předpokládanému vyznění vč. míry nadsázky, rovněž mi schází přesnější vymezení důrazu na bezprostřednost a stylizaci - na jednu stranu se zdá, že autorka jde po hlubší upřímné emoci (jejím nositelem je tanec verbuňk, ale nezávisle na svatebním dění, které v přesahu prostých dějových klíčků zatím nikam nesměřuje), na druhou stranu reference svádějí až k vytěžování bizarní estetiky nevkusu a objevují se i vzletné zmínky o zapojení snů a představ bez patrných vodítek v treatmentu. Bylo by vhodné upřesnit, jakým způsobem by měly tyto přístupy společně komunikovat a jak konkrétně chce budoucí režisérka přesáhnout situačně nepříliš poutavě vystavěnou svatební historku rozvedenou do tří perspektiv, jejichž funkce a obohacující efekt nejsou zatím dostatečně uvážené. I když se dá na základě jejich úspěšných studentských počinů předpokládat, že má nejlepší předpoklady pro pozoruhodný debutový snímek, oproti intimním minimalistickým studiím se nyní vrhá jako autorka takto košatého scénáře do zcela nové disciplíny. A zatím spíše ne úplně rozhodně přešlapuje na úpatí této výzvy.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Obnažení
Evidenční číslo projektu	4864/2021
Název žadatele	Amálie Kovářová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	20.9.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt je námět a treatment pro první verzi scénáře celovečerního hraného filmu.

Na pohřbu bývalých přátel se setkávají po mnoha letech ti, kteří se ještě dokázali na setkání domluvit. Přiletí i jedna kamarádka z mládí, která emigrovala do Kanady i se svým kanadským manželem. Krátce po pohřbu zemře další z oné party, která se sice desítky let nesešla, ale přesto všichni cítí, že jim ona parta chybí. U jedné z účastnic setkání se začíná projevovat Alzheimer. Jedna z účastnic se rozhodne odejít do domova důchodců. Ta, která se přiletěla podívat po čtyřiceti letech do Česka, najednou váhá, jestli chce být pohřbena v Kanadě. Její kanadský muž se rozhodne, že se vrátí do Kanady sám. Ve skutečnosti ale neodletí a čeká na svoji ženu, jak se rozhodne. Ta nakonec dojde k přesvědčení, že pro ni je doma tam, kde je její muž. A když budou pohřbeni kdekoliv na světě, důležité je, aby i ve smrti byli spolu. A tak nakonec odlétají spolu do Kanady.

Silnou stránkou projektu by měla být znalost světa starších lidí. Některé prvky použité v projektu naznačují, že autoři se problematikou zabývají.

Slabou stránkou projektu je snaha o vyprávění bez použití základů dramatické tvorby. Projekt je více než přípravou ke psaní filmového scénáře, mnohem pečlivěji budován jako literární tvar.

Nejsem si jist, jestli předkladatelka dokáže vytvořit projekt tak, aby byly splněny předpoklady dané výzvou.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Obnažení
Evidenční číslo projektu	4864-2021
Název žadatele	Amálie Kovářová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Číslo výzvy	2021-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mišúr
Datum vyhotovení	29. 09. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Lada přijíždí do Čech, odkud v šedesátých letech emigrovala. Na pohřbu bratra se setkává s někdejší partou, jejímž členům táhne svorně na osmdesát a postupně odcházejí. Jakkoli mají divočejší časy za sebou, stále z některých sálá jiskra a hledání role v této životní fázi. K tomu se postupně uchyluje i Lada; rázem cítí přilnutí k prostředí, které před lety opustila, mentálně ji však nepřestalo nikdy úplně provázet.

///

Zápletka vcelku originálním způsobem staví do popředí hrdiny v seniorském věku a z intelektuálního prostředí. Bohužel realizační zpracování nebudí důvěru, treatment nepovznáší postavy nad úroveň šablon, které pouze plní autorské zadání a postrádají osobitější identitu. Obávám se, že do jazykově nepřilíh zvládnuté žádosti proniká několik chybných úvah: například vzletná představa o vytěšňování smrti v dnešní společnosti (analýzu zpracovávám koncem září 2021), dále neproblematizovaně pozitivní vyznění všech hrdinů ve velmi náročné životní etapě. Dění pokrývá vyjma závěrečného epilogu patrně krátký časový úsek, přesto během něj dojde k několika úmrtím. Nechtěl bych lacině prosazovat cynismus, domněle nevinnější pohled na tyto jevy a konflikty by však měl být mimořádně autorsky přesvědčivý, aby zvládl překonat možné nařčení z naivity nebo únikové propagačnosti. Tuto přesvědčivost jsem v žádosti neobjevil.

Udělení podpory

Nedoporučuji